

Siyasal Vakfi

İ.Ü. SİYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ MEZUNLARI ve MENSUPLARI VAKFI

YIL: 26 | SAYI: 50 | MAYIS 2018



22

MAKALE

Ahmet Cahit Şahiner ve
Muharrem BURULDAY
BİR OSMANLI ZABİTİ;
MUSTAFA ERTUĞRUL!

26

MAKALE

Yasin Cemal Galata
TARİHİ MİRASIMIZIN
İZLERİ; BULGARİSTAN
ŞUMNU

30

MAKALE

Mustafa Şahin
KAMUDA İYİ UYGULAMA
ÖRNEĞİ: "INVEST IN
İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

04/06

BİZDEN HABERLER

07/09

CUMARTESİ PROGRAMLARI

10/17

25. YIL VEFA KONUŞMALARI



18/21

**ALTINDAĞ BELEDİYE
BAŞKANI SN. DR. VEYSEL
TİRYAKİ İLE ROPÖRTAJ**

Hülya GÜNAY
RÖPORTAJ

22/25

**BİR OSMANLI ZABİTİ;
MUSTAFA ERTUĞRUL**

Ahmet Cahit ŞAHİNER
Muharrem BURULDAY
MAKALE

26/29

**TARİHİ MİRASIMIZIN
İZLERİ: BUGARİSTAN
ŞUMNU**

Yasin Cemal GALATA
MAKALE



30/31

**KAMUDA İYİ YGULAMA
ÖRNEĞİ: “INVEST IN
İSTANBUL**

Doç. Dr. Mehmet ÖZKAN
MAKALE

32/33

**İBN HALDUN'DA
DEVLET**

İlyas YAMAK
MAKALE

34/35

**ÇOCUK
OYUNCAĞI**

Feyza YILMAZ
ÖĞRENCİ KÖŞESİ

Siyasal Vakfı Bülteni
Yıl: 26, Sayı: 50, Mayıs 2018

Sahibi:
Siyasal Vakfı
Yönetim Kurulu Adına
Ünsal SÖZBİR

Genel Koordinatör
Dr. Mahmut DEMİRKAN

Yayın Kurulu
Sabahattin KAPLAN
Dr. Mahmut DEMİRKAN
Taha ÖZDEMİR
Ömer KURU
Fatih BOLCAN
Abdulhamit BATKİTAR

Baskı
Kültür Sanat Basımevi
Tel: 0212 674 00 21

Grafik-Tasarım
A-Z Kültür Sanat Ajansı
Tel: 0212 677 20 80
www.adanzereklam.com

Adres
Siyasal Vakfı
Kalenderhane Mah. Dede Efendi Cad.No: 8
Vezneciler /İSTANBUL
Tel: (0 212) 511 32 20 - 21
Faks: (0 212) 513 88 38

Ankara
Murat DİNÇ
Hacıbayram Mah. Gülbaba Sok. No:24
Ulus/Ankara

Mail: siyasal@siyasalvakfi.org
Web: www.siyasalvakfi.org.tr

Saygıdeğer Mensuplarımız,

Vakfımız ile özdeşleşen Bültenimizin 50. Sayısıyla, bu Ramazan ayında sizlerle birlikteyiz. Ramazan-ı Şerifiniz mübarek olsun.

Bültenimizin baskıya girdiği bu günde NAKBA (Büyük Felaket) gününün 70. Yıl dönümünde tüm Müslüman toplumlar, 1948 yılından bu yana şehit olan Filistinlileri anmak İsrail katliamları sonucunda kaybedilen canların, hakların, toprakların, malların, mülklerin yasını tutmak; Filistinlilerin bu yolda göstermiş olduğu direnişe destek olmak için bunlara hazırlık yaparken; Yeryüzü, İsrail'in başka büyük bir katliamına şahit oldu.

Bu son katliamlar ve ABD desteğiyle yapılan Küdüs hamlesi, Filistinlileri ve Müslümanları tamamen o topraklardan çıkarmaktan başka bir şey değildir. Adım adım işletilen planlar ve yaşanan olaylar, bu korkunç planı deşifre ediyor zaten.

Ama bizim için:
KUDÜS Kibledir,
KUDÜS Miraçtır,
KUDÜS Emanettir,
KUDÜS Şereftir,
KUDÜS Namustur.

Bu sayımızın **"Bizden Haberler"** ve **"Vakıftan Haberler"** bölümünde Bölge Koordinatörlüklerimizden de haberleri göreceğiz.

Eğitim-Öğretim sezonu boyunca Cumartesi günleri düzenli olarak devam eden Seminerlerimize bu sayıda geniş yer verdik.

Bu eğitim sezonunda Vakfımızın 25. kuruluş yılı dolayısıyla devam eden **"Vefa Konuşmaları"** adlı seri konferanslarımıza, birbirinden değerli Vefa sahibi mezunumuzla devam ettik. **Sn. Prof. Dr. Çoşkun ÇAKIR, Sn. Hicabi DURSUN, Sn. Mahmut DEMİRKAN, Sn. Mustafa AK, Sn. Dr. İbrahim USLU ve Sn. Dr. Veysel TİRYAKİ** ile bir araya geldik.

Ankara'da düzenlenen **"Yeni Türkiye Konuşmaları"** kapsamında **"15 Temmuz"** konulu konferansla Keçiören Belediye Başkanı Sn. **Mustafa AK**'ı ağırladık.

Bu sayımızın **"Röportaj"** bölümünde Altındağ Belediye Başkanı Sn. **Dr. Veysel TİRYAKİ** yi **"Değişim Yönetim Modeli"** konulu röportajı ile ağırladık.

Bültenimizin bu sayısında da, her biri alanında uzman olan değerli mezunumuz ve öğrencilerimizin ilgi çeken yazılarıyla karşınızdayız.

Bizi takip ettiğinizi bilmenin heyecanı, Bültenimizin bir sonraki sayısında yeniden buluşmak temennisiyle, Ramazan-ı Şerif Bayramınızı kutlar, nice güzel Ramazanlara kavuşmanızı dileriz.

Taha ÖZDEMİR

Siyasal Vakfı Genel Sekreteri

Siyasal Vakfı Bülteni **ücretsizdir.**
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
Yayımlanan yazıların sorumluluğu
yazarlarına aittir.

BİZDEN HABERLER

Vakfımız Mensubu Ahmet ŞAHİN'in Balkan Ülkelerini Gezerken Çektiği Fotoğraflar, Kocaeli Balkan Kültür Evinde Görücüye Çıktı

Vakfımız üyelerinden Ahmet ŞAHİN' in Balkan ülkelerini gezerken çektiği fotoğraflar, Kocaeli Balkan Kültür evinde görücüye çıktı. "Bir Fotoğrafçı Gözüyle Balkanlar" adı altında, başta Bulgaristan olmak üzere Yunanistan, Makedonya, Kosova, Arnavutluk ve Romanya'nın çeşitli kentlerinde çekilen fotoğraflarla Balkanların güzellikleri ve Balkanlardaki Türk izleri katılımcıların beğenisine sunuldu.

Balkan Türkleri Kültür ve Dayanışma Derneği (BAL-TÜRK) ile Siyasal Vakfı Kocaeli Grubunca organize edilen sergiye Kocaeli Büyükşehir Belediyesi de destek vererek, Balkanların değişik coğrafyalarından yaklaşık 25 esere ait fotoğrafın sergilenmesi sağlandı.

Açılışın ardından söz alan Vakfımız üyesi ve Bal-Türk Genel Başkanı Dr. Bayram ÇOLAKOĞLU, derneğin faaliyetleri ile Balkanlarda yaptığı çalışmalar hakkında bilgi verdi. Ahmet Şahin ise sergide yer alan fotoğrafların çoğunun Siyasal Vakfı Gezi Grubu üyeleri ile Balkan ülkelerine yapılan gezilerde çekildiğini, Balkanların bize Anadolu'dan farklı ve uzak olmadığını belirtti.

Açılışın ardından yine Balkan coğrafyasında çekilen fotoğraflardan oluşan sunum, Balkan ezgileri ile bütünleştirilerek misafirlere sunuldu. Gösterinin ardından yapılan söyleşide Ahmet ŞAHİN, Balkan coğrafyasının her tarafında dindaşlarımızın ve soydaşlarımızın yer aldığını, onların Osmanlı'nın torunları ve bizlerin de kardeşleri olduğunu, bu nedenle onlara sahip çıkmamız gerektiğini belirtti. İskeçe'de yaşlı bir teyzenin 'bir isteğiniz var mı' sorusuna 'Evladım, siz iyi olun, başka bir şey istemiyoruz, siz nezle olursanız bilin ki biz komadayız...' şeklindeki anısı da duygusal anların yaşanmasına sebep oldu...

İzmit Kaymakamı Ersin Emiroğlu başta olmak üzere Bal-Türk üyeleri, Siyasal Vakfı mensupları ve İzmit Doğa Fotoğrafçıları Derneği (İZDOF) üyelerinin katılım gösterdiği sergi bir hafta süre ile Balkan Kültür Evinde ziyarete açık kaldı.



Güney Marmara Siyasal Grubu'nun, Güney Marmara Koordinatörü Yunus SEVER Ve Diğer Mensupları-mız İle Birlikte Fakültemiz Mezunları Arasındaki Bölgesel Ziyaretleri Devam Ediyor.



Fakültemiz Dekanı'nın Davetlisi Olarak Restorasyonu Tamamlanan Yeni Fakülte Binasını Gezdik.

Fakültemiz Dekanı'nın davetlisi olarak restorasyonu biten yeni Fakülte binasını Vakıfça gezdik. Herşeyiyle yenilenmiş bina, çok yakında kapılarını asıl sahipleri olan öğrencilerine açmak için sabırsızlanıyor. Fakülte binamızın restorasyonunda emeği geçen herkese Vakıf olarak şükranlarımızı sunuyor, Üniversitemize ve Fakültemize hayırlı olsun diyoruz.



Öğrencilerimiz Kitap Satarak Arakan İçin Yardım Kampanyası Düzenle-diler

Fakültemiz öğrencileri gönüllü olarak başlattıkları kampanya ile; bedelsiz olarak toplayıp, Vakfımız da dahil olmak üzere çeşitli yerlerde açtıkları ser-gilerle sattıkları kitaplardan elde ettikleri gelirleri Arakanlı kardeşlerimize gönderdiler. Bu anlamlı kampanya da can-ı gönülden çalışan öğrencileri-mize çok teşekkür ederiz. Allah emeklerini zayi etmesin.



**Öğrencilerimizle Necip Fazıl Kısakürek
Ödül Törenine Katıldık**



Öğrencilerimizle Oyuncak Müzesini Ziyaret Ettik.

Siyasal Vakfı öğrencilerimizle birlikte 20 Nisan'da İstanbul Oyuncak Müzesi'ne yapılan gezide, dünya üzerinde yaşanan siyasi ve sosyolojik gelişmelerin çocuk oyuncakları üzerinde gözlemlenen yansımaları ve dönemseller ideolojilerin çocuk psikolojisine aktarılması noktasında oyuncakların etkilerinin üzerinde durularak müzenin tanıtımı yapıldı. 40'tan fazla ülkedeki antikacıardan, koleksiyonerlerden, açık artırmalardan ve bağışlardan toparlanan 4000'e yakın oyuncakın sergilendiği İstanbul Oyuncak Müzesi, Avrupa'daki muadillerine göre de oldukça başarılı bir çalışmanın ürünü olarak çeşitli ödüllere de layık görülmüştür. Müzenin Uzak Odası'nda insanoğlunun Ay'a ulaşma çabası, tren ve denizaltı odasında Sanayi Devrimi, Kızılderi odasında ise Vahşi Batı figürleri oyuncak diliyle anlatılmıştır. Oyuncakların hikâyesinin anlatıldığı gezimiz, müzenin gönüllü müdürü, emekli jet pilotu Gürol Kutlu Bey'in keyifli sohbetiyle devam etmiş ve geziye katılan öğrencilerimize vakfımız tarafından Gürol Kutlu'nun "Bir Oyuncak Müzesi Hikâyesi" kitabı hediye edilmiştir.



Siyasal Vakfı Olarak Üyesi Olduğumuz Türkiye Gönüllü Teşekküller Vakfı (TGTV)'nın Faaliyetlerine Katılım Sağladık

17-27 Nisan 2018 tarihleri arasında vakfımızın da üye olduğu Türkiye Gönüllü Teşekküller Vakfı (TGTV) tarafından TGTV Genel Merkezinde; "Gönüllü Teşekküllerde Yönetim", "Gönüllü Teşekküllerde Kurumsal Özellikler ve İnsan Kaynakları", "Dernek Mevzuatı", "Vakıf Mevzuatı" gibi birçok başlık altında eğitim düzenlenmiştir. Talep eden dernek, vakıf gibi sivil toplum örgütleri yönetici ve çalışanlarının katıldığı "STK Akademi" programı kapsamında 20 Nisan 2018 günü yönetim kurulu üyemiz Mustafa Cerit tarafından katılımcılara "Yönetim İletişimi" konulu sunum yapıldı.



Siyasal Vakfı olarak üyesi olduğumuz "Türkiye Gençlik STK'ları Platformu"nın Faaliyetlerine Katılım Sağladık

Platformun alt komisyonları düzenli olarak iki haftada bir toplanmakta ve gençlik STK'larının gelecek vizyonu tartışılmaktadır. TGSP'nin çalışmalarına vakfımız adına yönetim kurulu üyeleri tarafından katılım sağlanmıştır."



Mezuniyetlerinin 30. Yılı Geride Bırakan 1988 Mezunlarımızı Vakfımızda Ağırladık



CUMARTESİ PROGRAMLARI

2017-2018 Akademik Öğretim Yılı Ders Programlarımız Bütün Hızıyla Devam Ediyor...

1-Siyaset ve Bürokrasi

Sayın Dr. Burak Hamza ERYİĞİT tarafından verilen “Siyaset ve Bürokrasi” dersinde farklı ideolojilerin bürokrasiye bakışları, yeni devlet sistemleri bağlamında bürokrasi siyaset ilişkisi ve hükümet sistemleri bağlamında bürokrasi ve siyasetin karşılıklı gösterdiği refleksler değerlendirilmiş, ayrıca bürokrasinin siyaset kurumuna karşı üstün yanları ile siyaset kurumunun bürokrasiye karşı üstünlüklerine değinip Türk devlet geleneğine bürokrasi siyaset ilişkisi tarihsel perspektif ve farklı yazarların yaklaşımları ile ele alınmıştır.



2-Güncel Ekonomi Okumaları

Sayın Dr. Osman KAYA tarafından verilen “Güncel Ekonomi Okumaları” ile baskın ve alternatif iktisadi kuramlar çerçevesinde, küresel siyasi ve ekonomik gelişmelerin Türkiye ekonomisi ve finans piyasalarına yansımaları analiz edilmektedir. Lokomotif ve gelişen ekonomilere yön veren trendlere odaklanılarak katılımcıların güncel ekonomik durumlar konusunda görüş ve değerlendirmeler sunulmaktadır. Ayrıca sermaye, para ve emtia piyasalarına ilişkin haberler ve piyasa yönelimleri ele alınmaktadır.



3-Temel İlmî Okumalar

Sayın Taha ÖZDEMİR tarafından verilen “Temel İlmî Okumalar” dersinde; bilim, kültür, tarih ve inanç dünyamızın önemli eserleri sistematik konu bütünlüğü içerisinde okunarak katılımcılar ile interaktif olarak tahlil edilmektedir. Bu kapsamda düzenli tertiplenen bu Bahar Seminerleri döneminde İbn Haldun’dan Mukaddime Okumaları yapılmaktadır.

Bu okumaların çıkış noktası ise, batı bilim adamları, İbn Haldun için modern sosyolojinin öncüsü tanımlaması yaparlarken, buna karşılık öncü kavramı bir düşünce disiplininin veya bir icadın en ilkel hali anlamına geldiğinden bu tanımlamayı reddetmektir. İbn Haldun’u, batı kavramlarıyla vücut bulan sosyolojinin bir alternatifi olarak görmemiz gerektiğinden yola çıkmak, İbn Haldun’u anlamaya çalışılmanın en önemli yöntemidir. Kaldı ki Cemil Meriç, batı menşeli sosyal teoriler için sekülerleşmiş teolojilerdir diyerek:

“Biz kendimize dönmeliyiz, kendimiz olan yer ise İbn Haldun’dur, İbn Haldun’a dönmeliyiz” tespiti sadece sosyal bilimde kendimize dönmeyi değil, eğitimde, bilimde, sanatta kendimize dönmeyi kültürel bir gereklilik olarak vurgulamaktadır. Vurgu bu olunca elbette bu bahar döneminde yapılan Mukaddime Okumaları da bu eksende olmakta ve kültür dünyamıza bir ufuk açma iddiasındadır.



4-Liderlik ve Değişim Yönetimi

Yaklaşık 3 yıldır düzenli olarak Başkanımız Sayın Ünsal Sözbir tarafından verilen “Liderlik ve Değişim Yönetimi” derslerinde; liderlik yolculuğunda bireysel gelişimin temel dinamikleri üzerinde durulmaktadır. Teorik çerçeveden uzaklaşmadan, interaktif bir ortamda, bol örneklerle zenginleştirilerek yürütülen derslerde, özellikle genç insanların kendi kişisel gelişimleri için muhakeme becerilerinin geliştirilmesine çalışılmaktadır.

Bu bağlamda derslerde, bireysel değişim ve gelişim için temel olarak; beden, ruh ve duygu bütünlüğü içerisinde, değerleri de ihmal etmeden “düşünmek” ve “bireysel farkındalığı geliştirmek” amaçlanmaktadır.

Bir metot olarak koçluk yaklaşımlarından da faydalanılarak sunulan derslerde, vak’a analizleriyle iş ve sosyal sosyal hayatta karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik katılımcılara ipuçları verilmektedir.

Keyifle ve ilgiyle izlenen derslerde sık sık duygusal yetkinliklere vurgu yapılmakta, bireysel gelişim ve liderlik yolculuğunda sürekli daha iyiye gitmenin temel çıkış noktası olarak; “bireyin kendi potansiyelinin farkında olması” ve “bunu yönetebilme becerisi” gösterilmektedir.



25. YIL VEFA KONUŞMALARI

Vakfımızın 25. yılı münasebetiyle düzenlediğimiz, 25. Yıl Vefa Konuşmaları programlarımız bu dönemde de tüm hızıyla devam etti. Bu dönemde, konferanslar serisinin; 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. programları gerçekleştirildi. Öğrencilerimizin ve Vakıf mensuplarımızın yoğun ilgi ve katılımıyla “Vefa Bozası” eşliğinde tamamlanan programların özetini aşağıda bulabilirsiniz:

3. Konuğumuz; 26. Dönem Tokat Millet Vekili, Öğretim Üyesi, Sayın Prof. Dr. Coşkun Çakır

Sayın Vekilimiz, konuşmasına insan hayatını şekillendiren üç temel unsuru anlatarak başladı. Bunlardan birinci; kişinin ailesi ve ebeveyninden aldığı hayat tecrübesi, ikincisi; üniversiteye gelinceye kadarki okul ve büyüdüğü sosyal çevresi, üçüncüsü de; üniversite hayatı ve sosyo kültürel çevresi.

Ona göre, İstanbul Siyasal’da okuyan bir öğrenci, okuldan aldığı farklı derslerin şekillendirmesinin yanında, İstanbul’un tarihi ve kültürel birikiminden yeterince istifade ettiyse okul sonrasındaki hayata bakış açısını ciddi oranda şekillendirebilir. Dolayısıyla insanların şehir üzerindeki etkilerinden daha fazla şehirlerin insanların dünyaya ve hayata bakış açıları üzerinde etkileri vardır.

Kendisinin kişisel gelişiminde de İstanbul’un ve özellikle de Fatih’in etkilerinden bahseden Sayın Çakır, bu etkileşimin nasıl oluştuğunu kendi hayatından ilginç örneklerle anlattı.

Öğrencilerimizden gelen farklı sorulara verdiği doyurucu cevaplarla programını tamamlayan Sayın Vekilimize, programın sonunda Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edildi. Vekilimiz, programdan sonra öğrencilerimizle uzun uzun sohbet ederek hatıra fotoğrafı çektirildi.



4. Konuğumuz; Anayasa Mahkemesi Üyesi Sayın Hicabi Dursun

Dursun, konuşmasına “vefa”nın tanımına yer vererek başladı. Oradan anayasal hareketlere, anayasa hukukunun doğuşuna, Anayasa Mahkemesi’nin işleyişine, görev tanımına, çalışma düzenine yer vererek, Kurumun temel insan haklarının korunmasında ve ihlallerin çözülmesinde üstlendiği rolü hukuk biliminin normatif yapısı içerisinde çok sade bir dille anlattı ve uluslararası standartlaşmanın da etkisi ile norm denetiminin önemine işaret etti.

Öğrencilerimizin ve katılımcılarımızın ilgiyle izlediği konferansta; mesleğe girişi ile birlikte deneyimlerini de bizlerle paylaşan Dursun, Siyasallı olmanın hukuk nosyonunu kazanmada ne denli etkili olduğuna vurgu yaptı.

Daha sonra katılımcılardan gelen sorulara içtenlikle cevap veren Dursun'a programın sonunda Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edildi ve kendisiyle hatıra fotoğrafı çektirildi.



5. Konuğumuz; THY Teknik A.Ş. Eğitim Başkanı, Sayın Dr. Mahmut Demirkan

Sayın Demirkan, 30 yıllık iş hayatındaki serüvenini özetleyerek konuşmasına başladı ve programı boyunca öğrencilere bireysel kariyer yönetimine ilişkin ipuçları verdi. Konuşmasının birinci bölümünde günümüz iş hayatının özelliklerini ve aradığı insan tipini tarif eden Demirkan, bu özelliklere uygun olarak kendimizi geleceğe hazırlamamız gerektiğinin altını çizdi.

Demirkan'a göre "başarının tanımlanmış bir rotası" yoktur. Ancak ona göre; başarıya etki eden beş ana faktör vardır: Çok çalışmak, kişisel özellikler faktörü, aile ve gelişim faktörü, bulunulan ortam ve kültürel faktör ve bulunulan zaman dilimi. Bunlardan özellikle çokça çalışmanın ve deneyimin başarı üzerindeki etkilerini, iş hayatında yaşanmış örneklerle aktaran Demirkan günümüz gençliğinin bu konudaki eksikliklerine dikkat çekti ve özellikle de alışkanlıklarının dışına çıkmalarını tavsiye etti.

Konuşmasının son bölümünü, mezuniyet aşamasında olan gençlerin daha çok dikkat edeceği konulara ayıran Demirkan, bireysel kariyer yönetiminde dikkat edilecek temel hususları ve uygulanabilecek bazı metotları sıralayarak konuşmasını tamamladı.

Daha sonra katılımcılardan gelen soruları cevaplandıran Demirkan'a programın sonunda günün anısına Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edildi ve kendisiyle hatıra fotoğrafı çektirildi.



6. Konuğumuz; Keçiören Belediye Başkanı, Sayın Mustafa Ak

Sayın Ak, İstanbul'da okumanın, şehri yaşamının ve burada olmayı avantaja dönüştürmenin kıymet üzerinde durarak başladı sözlerine. Daha sonra yokluklardan gelinen seviyenin önemine dikkat çeken değerli Başkanımız, geçmişte yaşanan mücadelelerin ruhu ile günümüzün bir kıyaslamasını yaparak Özellikle Vakfımızın bu konuda üstlendiği role vurgu yaptı.

Konuşmasının ikinci bölümünde şu an yürütmüş olduğu belediye başkanlığı görevine ilişkin açıklamalarda da bulunan Sayın Ak, yürütülen çalışmaları; şehrin fiziki ve insani yönünü kıyaslayarak anlattı ve örnek belediyeciliğin nasıl olmasını gerektiğine ilişkin harika dersler verdi.

Bu çerçevede belediyenin insanı geliştirme konusunda kendilerinin üstlendiği liderlik rolünü örneklerle anlatarak Siyasal öğrencilere belediyeciliği tavsiye etti.

Yaptığı çalışmaların özellikle insanı ilgilendiren yönünü anlatırken heyecanını gizlemeyen Sayın Başkanımız kendileri için "iyi ve güzel insan yetiştirme"nin ilkel bir görev olduğunun altını çizdi.

Programın son bölümünde katılımcıların soru bombardımanına tutulan Başkanımız, gelen sorulara samimi ve ayrıntılı bir şekilde cevap verdi. Mustafa Ak'a, programın sonunda Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edildi ve kendisiyle hatıra fotoğrafı çektirildi.



7. Konuğumuz; ANAR-Ankara Sosyal Araştırmalar Merkezi Genel Müdürü, Sayın Dr. İbrahim Uslu

Vakfımızın Mütevelli Heyeti üyesi ve ilk başkanımız, Sayın İbrahim Uslu; “1983 ten bu yana hatıralarımızı canlandırıyoruz” diyerek başladı sözlerine ve öğrencilik yıllarındaki ortam ve şartlarla günümüzün ortam ve şartlarını kıyaslayarak mahsun ama gururlu bir edayla “kollektif hikayelerimiz”den bahsetti. O zamanlarda, günümüzden farklı olarak; “birbirimizin hocası, arkadaşı, eşi, dostu olduk” diyerek kendi hikayesini ve ilişkilerini özetledi. Bizleri farklı bir pencereden öğrencilik yıllarımıza baktırdı.

Vakfımızın kuruluş hikayesinden de bahseden Sayın Uslu, daha sonra kendi mesleğini ve yaptıkları çalışmaları özetledi. Hocamız Prof. Dr. Şükrü Hanioglu’nun; “toplumlar ikiye ayrılır, istikrarlı toplumlar ve zelzeleli toplumlar” tezinden yola çıkarak, yaşadığımız süreci kendi yaşamından örneklerle tahlil edip, zelzeleli toplumda nasıl yaşanır örneklerle anlattı. Araştırma yapmanın keyifli yanlarını ve yaptıkları çalışmaları özetledi.

Arkadaşlıklar ve dostlukların önemini okul yıllarıyla karşılaştırarak öğrencilere de tavsiyelerde bulunan Uslu, keyifle ve ilgiyle izlenen konuşmasını öğrencilerin sorularına verdiği cevaplarla tamamladı. Programın sonunda günün anısına Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edilen Sayın Uslu, öğrencilerle uzun uzun sohbet edip hatıra fotoğrafı çekti.



8. Konuğumuz; Altındağ Belediye Başkanı, Sayın Dr. Veysel Tiryaki

Sayın Tiryaki, önce gazeteci olmak için çıktığı yolda nasıl mülki idare amiri olduğunu, bu idealini kaymakamlık görevi esnasında görev aldığı her ilçede bir gazete çıkararak gerçekleştirdiğini, yaşadığı anılarla birlikte anlattı.

Yaklaşık 14 yıl kaymakamlık ve vali yardımcılığı görevleri sonrasında, daha önce hiç planlamadığı Belediye Başkanlığı serüvenini ve bir ilçenin yeniden imarını, yaşadığı zorlukları ve kentsel dönüşümdeki başarısının sırlarını slaytlar eşliğinde ayrıntılı bir şekilde anlattı.

Altındağ Belediyesi tarafından inşa edilen modern yapıları, devasa parkları, spor tesislerini, gençlik, sağlık, kadın eğitim, kültür ve sanat merkezlerini, camileri gören öğrenciler ve katılımcılar, Altındağ'ın eski ve yeni hallerini karşılaştırdıklarında adeta hayranlıklarını gizleyemediler.

Ancak özellikle; “Hamamönü”, “Ulucanlar Cezaevi Müzesi” ile “Ankara'daki Köy- Açık Hava Müzesi” projeleri tabir yerindeyse bizleri mest etti, katılımcıların her birine ilk fırsatta bu projeleri görmem gerekir dedirtti.

Bu güzel sunumlardan sonra öğrencilerimizin belediyecilikle ilgili sorularını da içtenlikle cevaplandıran Sayın Tiryaki'ye programın sonunda günün anısına Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Ünsal Sözbir tarafından plaket takdim edildi ve kendisiyle hatıra fotoğrafı çektirildi.



YENİ TÜRKİYE KONUŞMALARI

15 TEMMUZ GECEİ VE 15 TEMMUZ'UN TÜRKİYE İÇİN ÖNEMİ

Mustafa AK /Keçiören Belediye Başkanı

Vakfımızın Ankara Şubesi Tarafından Düzenlenen Yeni Türkiye Konuşmaları'nın 6. Programı Gerçekleştirildi. "Yerel Yönetimler ve 15 Temmuz Demokrasi Mücadelesi" başlığı ile düzenlenen programın konuşmacısı; Keçiören Belediye Başkanımız Sn. Mustafa Ak idi. İlgiyle ve yoğun katılımı ile izlenen Başkanımızın "15 Temmuz Gecesi Ve 15 Temmuz'un Türkiye İçin Önemi" başlıklı konuşmasının geniş özetini programa katılmayan mensuplarımızın ilgisine sunuyoruz.

Türk tarihinin önemli kırılma noktaları ve tarihleri var, 1071 bunlardan biridir, 1453, 1923 bunlar arasındadır, şimdi buna bir de 15 Temmuz 2016 tarihi eklendi, o gece önemli bir kırılma noktasıydı. 15 Temmuz'daki o kara gecede terör örgütlerinin hainliklerini unutmayacağız ama aynı zamanda bir destandır 15 Temmuz... Milletimizin fedakarca mücadelesini ve Cumhurbaşkanımızın çağrısıyla sokağa, meydanlara çıkan kahramanlarımızı da unutmaya çağız. Herkese gazilik ve şehitlik nasip olmaz, o bir mertebedir. Ama o gece sokağa çıkan, mücadeleyi zaferle taçlandıran, milli iradelerine sahip çıkanlar kahramandır. Ölümü göze alanlardır. Bizim çağrımız silahlı bir güce karşı durmaydı, kimse tereddüt etmedi ve canını siper etti.

Gerek 60 gerekse 80 darbelerinde siyasi güç, darbeye karşı durulması ve birlik olunması çağrısı yapılmadı, bu nedenle sonuçları ağır ve vahim oldu. Hatta 60 ihtilali demokrasi tarihimize utançla geçen bir

vahamete de sebebiyet verdi.

Bu darbe kalkışmasında halkın oyları ile Cumhurbaşkanlığı makamına getirdiği Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın cumhuru darbe kalkışmasına karşı direnmeye ve sokağa çağırması darbenin başarısızlığa uğramasındaki temel nedendir. Her vatandaşın Cumhurbaşkanımıza ülkenin bütünlüğünü hedef alan teröristlere karşı dik ve dirayetli durması nedeniyle teşekkür etmesi gerekir, yoksa Allah korusun sonuçları çok ağır olurdu. 60 ve 80 darbesinde de eğer Başbakan ve Cumhurbaşkanından böyle bir çağrı olsaydı, ben inanıyorum ki o dönemde de insanlar sokağa çıkar ve direnirdi.

Ankara'da hareketli saatlerin yaşanması ve jetlerin olağandışı alçak uçuşuyla birlikte FETÖ terör örgütünün darbe girişimine karşı 15 Temmuz 2016'da saat 10 itibarıyla vatandaşların Kalaba Kent Meydanında toplanmalarını istedik. Belediye binamızın açılması, ışıkların açık tutulması ve araç filomuzun



hazırlaması talimatlarını verdim. Personelimizi SMS ile Belediye'ye çağırdık ve aynı şekilde sosyal medya hesaplarımızdan da duyurular yaptık. Cumhurbaşkanımızın açıklamasının ardından darbe kalkışmasına karşı harekete geçtik. İlçe teşkilatımız, belediye personelimiz ve vatandaşlarımızla bu alçak girişimi durdurmak için seferberlik ruhuyla yola çıktık.

Gece boyu Ankara'nın kritik noktalarında nöbet tuttuk ve teröristlerle polisin çatışmalarına yakından şahit olduk.

İlk önce belediyeye ait araçlarımızla Ankara İl Emniyet Müdürlüğüne doğru harekete geçtik. Biz gittiğimizde Emniyetin içine girmişlerdi. Yolu kapatarak çıkmalarını engelledik. Halkın kalabalığı, içerde polise büyük moral oldu ve darbeciler kaçamadı. Polisler olaya hakim olduktan sonra Beştepe Külliyesinde çatışma olduğu haberi üzerine tüm vatandaşlarımız ve iş makinalarımızla Külliye'ye hareket ettik.



Hem Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nin karşısındaki Jandarma Genel Komutanlığı'ndaki hem de Külliye'deki halkın üzerine teröristler uzun menzilli silahlarla ateş açtılar, dolayısıyla 2 ateş arasında kaldık.

Teröristler sniperlerle ateş açarak ve bombalar atarak sivil kayıplarımızın olmasına neden oldular. İki uçak tarafından atılan bombalarda polis ve sivil olmak üzere 11 vatandaşımız şehit oldu. Polis özel kuvvet birlikleri bizleri güvenli bir yere geçmemiz konusunda uyardı. Sabah 08.00'e kadar Külliye'de nöbet tuttuk ve darbe kalkışmasının püskürtüldü-

ğünden emin olduktan sonra oradan ayrılabilirdik. Keçiören'de herhangi bir kritik nokta olmamasına karşın Keçiören o gece Türkiye'nin en çok şehit veren ilçesi oldu, 27 şehidimiz, 236 da gazimiz var. Keçiören'in aziz şehitlerinin fotoğrafları ve isimlerinin yer aldığı anıtımızla 15 Temmuz'u unutturmuyoruz. Altın rengindeki ana formumuzun her bir şeridi bir şehidimizi simgeleyerek tepede yükselen Türkiye yıldızını oluşturuyor. Ana formu destekleyen ve ayakta tutan 4 yan formumuzda ise 4 temel ilkimiz yer alıyor. Her bir yan formun üzerinde kabartma olarak 'tek bayrak, tek vatan, tek millet ve tek devlet' yazıyor. Anıtın önündeki panomuzda da 249 şehidimizin isimleri yer alıyor.

Cumhurbaşkanımızın FETÖ ile mücadele sürecinde gösterdiği dirayet, kararlılık, emperyalist güçlerle ortaklaşa harekete eden tüm terör örgütlerinin ülkemiz üzerindeki hain emellerine karşı tereddütsüz karşı koyuşu, Ortadoğu'yu şekillendirmek isteyen ve sınırlarımızı tehdit eden küresel güçlerin planlarına karşı korkmadan operasyon sürecini başlatması bizim "tek bayrak, tek millet, tek devlet, tek vatan" ilkimizin de en güçlü temeli...

Ülkemiz jeopolitik konumu ile birçok cephede var olma mücadelesi veren ve daima hainlerin hedefi olan bir ülke... Bu nedenle kararlı, yerli, milli, güçlü bir lider bütün bu oyunları bozar. O da Sayın Cumhurbaşkanımızdır, milletimiz onun etrafında kenetlendi, kenetlenmeye de devam edecektir.



DEĞİŞİM YÖNETİMİ MODELİ



Altındağ Belediye Başkanı
Sn. Dr. Veysel Tiryaki
İle Ropörtaj



Hülya Günay: İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okurken Belediye Başkanı olmak gibi bir hayaliniz var mıydı? Belediye başkanı olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Aslında Siyasal Bilgiler Fakültesini tercih ederken, hayalim gazeteci olmaktı. Lise yıllarında çok sevdiğim bir öğretmenimin “İyi gazeteciler hep Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunu” demesi üzerine bu okulu tercih etmiştim. İstanbul Üniversitesi ve Siyasal Bilgiler Fakültesi, benim için büyük bir tecrübe oldu. İstanbul Siyasallı olmaktan her zaman gurur duydum ve duymaya da devam ediyorum.

İsteğim gazeteci olmaktı ama 3. sınıftayken İstanbul Siyasal mezunları için de mülki idare amiri olabilmek kapısı açılmıştı. Son sınıfa geldiğimde mülki idare amiri olmayı ciddi ciddi düşünmeye başladım. Mezun olduktan sonra kaymakamlık sınavına girdim ve kazandım. Ancak her gittiğim yerde bir gazete çıkardım, gazeteciliğe olan merakım sürdü.

Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinde 14 yıl Kaymakamlık ve Vali yardımcılığı yaptıktan sonra Ankara'ya tayinim çıktı ve Altındağ'da oturmaya başladım. İçişleri Bakanlığı'nda daire başkanı olarak görev yaparken ve Ankara'ya geleli henüz birkaç ay olmuşken, belediye başkanlığına aday oldum. Aslında planlarım arasında yoktu. Önceki yıllarda da hiç düşünmemiştim belediye başkanı olmayı. Ben buna “**kader**” diyorum.

Hülya Günay: Sn. Başkan biraz ilk yıllara dönersek, 2004 yılından bugüne Altındağ'da neler değişti?

İlk yıllar zorlu geçti. Ankara'ya geleli henüz birkaç ay olmuşken, üstelik Altındağ'da beni kimse tanımazken, Altındağ Belediye Başkanlığına aday oldum ve 2004 yılında seçildim. Altındağ için mücadele o zaman başladı.

2004-2006 yılları arasında belediyenin kurumsal yapılanmasını tamamlamak için çok çalıştım. Çok zor günlerden, zorlu sınavlardan geçtim. Bırakın yatırım yapmayı, belediyenin bir bardak çayı almaya dahi parası yoktu. Altındağ'ın yüzde 85'i gecekonduyla kaplıydı, yüzde 70'inin imarı yoktu. Sorunlar dağ gibi büyümüştü.

Zorlu ve mücadele dolu ilk iki yılın ardından belediyenin yapılanmasını tamamladık. O dönemde bize karşı çıkanlar, karşımızda duranlar bugün Altındağ Belediyesi'nin geldiği noktayı hayretle izliyorlar.

2006 yılından itibaren ekonomik durumunu düzelterek Altındağ Belediyesi yatırımlara ağırlık vermeye başladı. Bugün Türkiye'de mali yapısı en güçlü belediyelerden biriyiz çok şükür. Bu da yatırımlarımıza yansıyor. Sadece 2017 yılında 20 büyük yatırımın açılışını gerçekleştirdik. Yani her ay neredeyse 2 yatırımı Altındağ'a kazandırmış olduk. 2004'ten bugüne 150'den fazla tesisi hizmete açtık.

2003 yılında 33 milyon TL olan belediye gelirlerini her yıl katlanarak artırdık. Altındağ'a özgü dezavantajları avantaja dönüştürerek farklı gelir kaynakları bulduk. 2017 yılında gelirlerimiz 312 milyon liraya çıktı. 2003 yılında yatırıma 2 milyon lira bile harcamazken, 2017 yılında 140 milyon liralık reel yatırım yaptık.

Rastgele bütçeler yapmadık. Gelir ve gider dengesini sağlamak için kaynaklarımızı etkin ve verimli kullandık. Günü birlik, vitrine oynayan işler üretmektense, Altındağ'ın gerçek ihtiyaçlarına yöneldik. Giderlerimizde de harcama disiplini sağladık.

Uyguladığımız "Değişim Yönetimi Modeli" ile belediyenin yapısını ve işleyişini de tepeden tırnağa değiştirdik. Bizden önceki dönemlere ait tüm borçlar ödendi ve bugün Altındağ Belediyesi'nin hiçbir kurum ve kuruluşa tek kuruş borcu olmadığı gibi, bugüne kadar hiçbir kurum kuruluştan tek kuruş borç da almadık.

Bana belediyenin en önemli gelir kaynağı ne diye soruyorlar. Kalbimin en derinliklerinden söylüyorum; BEREKETTİR.

Hülya Günay: Bu konuyu biraz açar mısınız? Bereket derken neyi kast ediyorsunuz?

Yönettiğiniz kurumda, işlerinizde bereket istiyorsanız, emaneti ehline vereceksiniz. Yani çalıştığınız kurumda işleri ehline vereceksiniz. İşinizi severek ve düzgün yapacaksınız. İşinize gönlünüzü vereceksiniz. Hiç bir konuda ayırım yapmayacaksınız. Dürüst, disiplinli ve planlı çalışmayı ilke edineceksiniz.

Kimi zaman oldu ki, çok sıkıntılı günler geçirdik, zor durumlarla karşılaştık. Ancak o problemleri çözmek için büyük çaba sarfettik. Boşvermedik, emek verdik. Bu da bereketi getirdi. Tüm bunlarla birlikte Altındağlıların duasının da belediyedeki bereketi artırdığına inanıyorum.

Hülya Günay: Altındağ kentsel dönüşüm projeleri ile de Türkiye'de adını duyurdu? Nedir başarınızın sırrı?

2004 yılında Altındağ'ın %85'i gecekonduydü, %70'inin imarı yoktu. Bugün Altındağ'ın imar planları tamamlandı. 2005 yılını yıkım yılı ilan ettik. Çünkü neredeyse tamamı gecekonduyla kaplı olan Altındağ'da yıkmadan yeni bir şey yapmak mümkün değildi. Zaman zaman çetin sınavlar verdik ancak kimsenin güvenini boşa çıkarmadık. Altındağ'da 45 binden fazla gecekondu yıktık. Türkiye'de bunu gerçekleştiren bir başka belediye veya kurum yok. Üstelik yıkımları kavgasız gürültüsüz gerçekleştirdik ve tüm bu yıkımlara rağmen Ankara'da en çok oyla seçilen belediye başkanı olduk.



Altındağ'daki başarının bir sebebi de, yıllardır kangren olmuş gecekonduların bölgeledeki mülkiyet sorununu çözmüş olmamız. Geliştirdiğimiz farklı yol ve yöntemlerle, 2009 yılından itibaren bugüne kadar 15 binden fazla kişinin tapulu arsa sahibi olmasını sağladık. Bu şekilde tapu sorunu çözülen gecekonduların sahipleri, müteahhitlerle anlaşarak, gecekondular yerine yapılan modern apartmanlarda oturmaya başladı.

Yapılaşma çok hızla arttı. Belediye olarak bizim yürüttüğümüz toplu konut çalışmaları da, ilçede büyük bir fark yarattı. 13 farklı noktada kentsel dönüşüm projesi, geleneksel yöntemlerden farklı olarak insanlarla birebir konuşularak güven sağlanarak yapıldı.

Hülya Günay: Altındağ öğrendiğimiz kadarıyla yatırımları ile de adından söz ettiriyor? Hangi alanlarda yatırımlar yaptınız?

Yeşile çok önem veriyorum. Devasa parklar yaptık. Altındağlıların hoşça vakit geçireceği, kullanışlı, tertemiz, gece gündüz güvenliği olan 49 büyük parkı Altındağ'a kazandırdık. 13 spor tesisi, 17 gençlik merkezi, 24 kadın eğitim merkezi, 10 kültür merkezi ve 2 sanat sokağı açtık. Altındağ'a 13 anaokulu kazandırdık. Bir lise yaparak, hizmete açtık. 13 yeni cami, 8 aile sağlığı merkezi, 6 adet 112 acil servis hizmet istasyonu, 3 kapalı yüzme havuzu kompleksini Altındağ'a kazandırdık. 2004'ten bugüne 150'den fazla yeni tesisi Altındağ'a kazandırdık.

Tüm bunlarla birlikte çok önemseydiğimiz bir başka iş daha yaptık. Tarihimize sahip çıktık. Ankara'da tarihi koruma projesini ilk kez 2008 yılında Hamamönü'nde başlattık. İşe, Hamamönü ve Kale'nin sokaklarından başladık. Hamamönü'nde komple bir mahalle restore edildikten sonra, bu alan Ankara'nın merkezinde turistik bir cazibe merkezine dönüştürüldü. Hamamönü'nün ardından restorasyon çalışmalarımızı Hamamarkası'na kaydirdik. Şu anda bu bölgede çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Ankara'ya kazandırdığımız bir diğer önemli proje ise, Ulucanlar Cezaevi Müzesi. Cezaevini restore ederek müze ve kültür sanat merkezine dönüştürdük. Bugüne kadar 1 milyon 300 bin kişi tarafından ziyaret edildi. Bu bir rekor. Türkiye'de en çok ziyaret edilen özel müzeler arasında Ulucanlar.

Bir diğer önemli projemizi de sizlerle paylaşmak istiyorum. Ankara'ya bir köy açık hava müzesi kazandırdık. İsmi Altınköy. 650 dönüm büyüklüğünde şu anda ancak henüz tamamlanmadı. Bittiğinde yaklaşık 1000 dönüm büyüklüğünde olacak. Altınköy bir kentsel dönüşüm projesi aynı zamanda. Üstündeki gecekondular yıkılarak çok büyük bir açık hava müzesi oluşturuldu. 100 yıl öncesinin köy hayatının yaşatıldığı bir müze burası. Şehirlerde yaşayan çocukların, köy yaşamını öğrenmesi, köylerimizdeki gelenek, görenekleri ve ritüelleri görmesi açısından çok önemli bir yatırım olduğunu düşünüyorum. Bugün sütun fabrikada üretildiğini, salatalığın ağaçta yetiştiğini sanan şehirde büyüyen çocuklarımızın, 100 yıl öncesinin doğal köy yaşamını öğrenmesi açısından bir okul görevi üstleniyor Altınköy Açık Hava Müzesi.

Altınköy'ün kapısı, camisi, çamaşırhanesi, okulu, demir ve kalay atölyeleri, bakkalı, hizarı, taş fırını, dokuma atölyesi, köy evleri, yel ve su değirmeni, asma köprüsü, köy kahvesi ziyarete açık. Yaşayan müze Altınköy Açık Hava Müzesi'nde, kaybolmaya yüz tutmuş kimi meslekler de yaşatılıyor. Köy içinde çalışan nalbant, kalaycı, dokumacı, demirci, değirmenci, fırıncı, köy bekçisi, köy muhtarı, kahveci, bakkal, seyis ve çoban bugün şehirlerde pek rastlamadığımız ritüelleri günümüze taşıyor. Tüm bunlarla birlikte müzenin içinde farklı müze evler de bulunuyor.

Hülya Günay: Üniversitemiz her yıl yüzlerce genç mezun ediyor ve onların hayata atılmasına destek oluyor. Yeni mezunlara, gençlere tavsiyeniz var mı? Onlara neler söylemek istersiniz?

Gençler, ülkemizin geleceği ve gençleri gerçekten çok önemsiyorum. Gönüllerinin, kalplerinin, hissiyatlarının daima milletle bir olmasını, bütün olmasını tavsiye ederim. Bir büyük devletin, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin, tarihe yön vermiş büyük bir medeniyetin, bilime, sanata, kültüre çok büyük katkılar yapmış şanlı bir geçmişin evlatları olduklarını unutmayarak, bu sorumlulukla yaşamlarını sürdürsünler.

Onlara kendilerine inanmalarını ve sürekli gelişime açık olmalarını tavsiye ediyorum. Her yeni gün, yeni şeyler öğrenmek için bir fırsat olarak görsünler. Hayat boyu eğitimi ilke edinsinler. Önyargılardan

uzak dursunlar. Soru sormaktan vazgeçmesinler. Dil çok önemli... Mutlaka bir yabancı dili çok iyi öğrensinler. Kitap okumayı asla bırakmasınlar.

Hülya Günay: Son olarak eklemek istedikleriniz...

Kente dair bir kariyer planı olan tüm genç arkadaşlara mutlaka Turgut Cansever'in kitaplarını okumalarını da tavsiye ederim. Turgut Cansever'in tanımına göre; şehir, ahlâkın, sanatın, felsefe ve dinî düşüncenin geliştiği ortam olarak, insanın bu dünyadaki vazifesini, en üst düzeyde varlığının anlamını tamamladığı ortamdır.

Büyük bilim insanı ve düşünür İbn-i Haldun da böyle tanımlıyor kenti. "Kentler insan gibidir; onun da ruhu ve kimliği vardır."

İnsanlar şehirlere kimlik katar doğru, ancak şehirler de insanlara kimlik kazandırır. Bunu da unutmamak gerek.

Eğer geçmişten geleceğe sağlam adımlara uzanmak istiyorsak kent kimliğine ve o kimliğin getirdiği ruha sahip çıkmamız gerekiyor. Önceliğimiz, sahip olduğumuz değerleri hatırlamak, onları korumak, kollamak, sahip çıkmak ve bu konuda bilinç oluşturmak olmalı.

Ve yerel yönetimlerin kimlikli kentler oluşumunda çok büyük sorumlulukları var. Belediyecilik sadece çöp toplamak, kaldırım yapmak, yol yapmak ya da kentsel dönüşüm yapmak değildir! Belediyecilik bir kenti imar ederken, kültürel ve sosyal dönüşümü de sağlayarak o kente özünü yeniden kazandırmak, sahip olduğu değerlere sahip çıkmak ve vatandaşlar tarafından sahip çıkılması konusunda bilinç oluşturmaktır.

İlginiz için teşekkür ederim.

Dr. Veysel Tiryaki kimdir?

Veysel Tiryaki, 1965 yılında Bolu'nun Dörtdivan ilçesi Yukarıdöğür Köyü'nde doğdu. İlkokulu doğduğu köyde, ortaokul ve liseyi Bolu'da tamamladı. 1984 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni kazandı. Mezuniyetinin ardından kısa bir süre Maliye Bakanlığı'nda Denetim Elemanı olarak görev yaptıktan sonra kaymakamlık sınavını kaza-

narak, yeni görevine başladı. 1990 yılından itibaren İçişleri Bakanlığı Mülki İdare Amiri olarak Ağaçören (Aksaray), Tufanbeyli (Adana), Hasankeyf (Batman) ve Arhavi (Artvin) ilçelerinde Kaymakamlık; Artvin ve Osmaniye illerinde Vali Yardımcısı olarak çalıştı.

2003 yılında Ankara'ya tayini çıktı. İçişleri Bakanlığı'nda Daire Başkanı olarak görev yaptı. Altındağ'ın bir gecekondu mahallesine taşındı ve yavaş yavaş Altındağ'ı tanımaya başladı. 2004 yılının ilk günü Ankara'ya geleli henüz çok kısa bir zaman olmuşken memuriyetten istifa etti ve Ak Parti'den Altındağ Belediye Başkanlığı için aday oldu.

29 Mart 2004 yılında Altındağ Belediye Başkanı seçildi. 2009 yılında ikinci kez Ak Parti'den Altındağ Belediye Başkanı adayı gösterildi ve Ankara'da en yüksek oy oranı ile tekrar seçildi. 30 Mart 2014 seçimlerinden de zaferle çıktı. Üçüncü kez belediye başkanı seçildi. %64 oy alarak önemli bir rekora imza attı.

1992 yılında Yerel Yönetimler ve Mesleki inceleme-lerde bulunmak üzere 6 ay İngiltere'de kaldı. 1998

- 1999 yıllarında Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nde "Kamu Yönetimi Yüksek Lisans" programını tamamladı. 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi Ana Bilim Dalı'nda master programını tamamladı. Ardından Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Taşınmaz Geliştirme Ana Bilim Dalı'nda Doktorasını tamamladı.

Evli, üç çocuğu var ve iyi derecede İngilizce biliyor.



Ahmet Cahit Şahiner (2008 Mezunu)
Muharrem BURULDAY (2016 Mezunu)

BİR OSMANLI ZABİTİ; MUSTAFA ERTUĞRUL!



Her şey Antalya Kemer açıklarında 1915 yılında bir yabancı savaş gemisi kalıntısının bulunması ile başladı. Dev savaş gemisi enkazı sadece bizi değil, dünya medyasının da dikkatini çekmişti.

Ebedi istinatgâhına yolcu edildiğinde kimse onunla ilgili olarak çok fazla bilgi sahibi değildi. Tabutunun hemen üzerinde belli belirsiz bir isim yazılmaktaydı. Belirsiz bir tonda adı çok zor okunan bu cenaze, bir avuç insanın katıldığı bir merasim ile toprağa verildi. Kendisini gizlerdi. Kahramanlıklarını asla dünyalık için kullanmayan, nümayişten kaçan bu kahraman Osmanlı zabitanın üzerine kara toprak atılıyordu. Toprağa gömülen şey gerçek bir tarih, gerçek bir hazineydi. O zat Osmanlı zabiti emekli Yüzbaşı Mustafa Ertuğrul Aker'di.

Tarih 1961'i gösterdiğinde Osmanlı emekli zabiti olan yüzbaşı için yapılan son şey bu mütevazı veda töreni oldu. Tarih 2007 yılını gösterdiğinde ise Antalya'nın en büyük parklarından birine anısına heykeli dikilecek olan şahıs sahiden yine bu insan mıydı dersiniz?

Kayıtlar onu 'dünya denizcilik ve askeri tarihinde ilk kez bir uçak gemisini batıran Türk subayı' olarak onurlandırmaktaydı... Bu şeref hiç şüphesiz onun manevi şahsında Türk milletinindi... Peki Mustafa Ertuğrul sahiden kimdi? Tam olarak ne yapmıştı? Savaş literatürüne adını altın harflerle yazdıran bu yiğit Türk subayına dünya neden bu kadar değer veriyordu? Türk dostu Pier Loti onun ismini anarak, Fransızlara Türk'ün kahramanlığını ve asil niteliklerini anlatırken, bizler neden hala bu gizli kahraman hakkında çok az şey biliyoruz?

Şimdi hikâyenin asıl başladığı 1995 yılına giderek, tarihi gerçeğin nasıl ifşa olduğuna hep birlikte tanıklık edebiliriz. Filmi geriye sarmadan önce, su altı araştırmacılarını heyecanlandıran önemli bir gemi enkazının bulunması ile birlikte koca tarihi bir realitenin nasıl gün yüzüne çıktığının izini sürebiliriz artık.

Enkazdan çıkan kahraman...

Her şey Antalya Kemer açıklarında 1915 yılında bir yabancı savaş gemisi kalıntısının bulunması ile başladı. Dev savaş gemisi enkazı sadece bizi değil, dünya medyasının da dikkatini çekmişti. Su altı araştırmacıları için Birinci Dünya savaşında battığı anlaşılan bu gemi tam anlamı ile bir bilmece, bir muamma idi? En çok merak

BİR OSMANLI ZABİTİ; MUSTAFA ERTUĞRUL

edilen ise geminin nasıl bir hikâyeye sahip olduğuydu. Tüm dikkatler ve araştırmalar ilk olarak devasa boyutlardaki bu geminin hangi ülkeyle ait olduğu üzerineydi. Hiç kimse bu araştırmanın giderek farklı bir tarihi gerçeğin aralanması ile sonuçlanabileceğini tahmin bile etmiyordu. Batık gemi üzerinde gerçekleşen araştırmalar, gizini kendisi ile birlikte toprağa gömen Mustafa Ertuğrul gerçeğinin ortaya çıkması ile sonuçlandı.

Bir su altı araştırmacısı olan Mustafa Aydemir'in titiz ve özverili araştırmaları; bu gemi kalıntısından gerçek bir kahramanlık hikâyesi devşirdi. Geminin Fransızlara ait dev bir savaş gemisi, denizcilik literatüründe o yıllarda hatırı sayılır bir yer edinmiş olan Paris II olduğu belirlendi. Paris II'nin akıbeti hakkında yapılan araştırmalar, çok büyük bir tarihi gerçeğin ortaya çıkmasına vesile oldu. Aydemir, soluksuz yürüttüğü araştırmalar sonucunda önemli bulgulara ulaştı. Aydemir, 'Bir zamanlar Antalya' isimli kitaba ulaştığında esrarlı gizem daha da gün yüzüne çıkmaya başlayacaktı. Mustafa Ertuğrul Aker'in savaş hatıralarının gün yüzüne çıkması işte bu çalışmaların bir sonucudur.

Aydemir'in ulaştığı hatıralar, Genelkurmay arşivlerinde bile yoktu. Akdeniz'de filmlere konu olacak, savaş hikâyelerinin önü bu anılarla ete kemiğe bürünüyor, sır niteliğindeki kahramanlıklar gün yüzüne çıkıyordu. Bir Osmanlı zabiti olan Mustafa Ertuğrul, gün gün yaşanan savaş anılarını kayıt altına almıştı zira. Öyle ki savaş haritaları bile ayrıntıları ile resmedilmişti... Gerçek bir tarih suyun altından giderek, gökyüzüne doğru sivrilerek çıkıyor, dünyanın takdirini kazanan bir kahraman Türk subayının ülkesi için gösterdiği büyük mücadele gözler önüne seriliyordu... Bu kahraman ne çakma Hollywood kahramanlarına benziyordu ne de dünyayı kurtaran film aktörlerine... O haksız yere işgale uğrayan ülkesinin mukadderatı için büyük kahramanlıklar gösteren bir Türk subayı olan Mustafa Ertuğrul'dan başkası değildi...

Şimdi filmi geriye sarabiliriz artık.

Bir Osmanlı Zabiti Mustafa Ertuğrul...

Mustafa Ertuğrul Aker 1892 Girit Hanya doğumludur.. 1912 yılında Harp Okulu'nda topçu subayı olarak yetişti. Çanakkale savaşında Anzak koyuna çı-

kan ANZAC kolordusuna ilk saldırıyı gerçekleştiren Yarbay Şefik Aker'in kumanda ettiği 27. Alayda savaşarak; büyük kahramanlıklar göstermiştir. Kahramanlıkları Osmanlı ve Alman askeri madalyaları ile ödüllendirilmiştir. Çanakkale savaşının hemen akabinde Galiçya Cephesinde görevlendirildi. Mustafa Ertuğrul'u, gerçek bir kahramana dönüştürecek süreç, o yıllarda stratejik öneme haiz Meis adasında görevlendirilmesi ile başlama alacaktır. Meis adası, itilaf güçleri tarafından bir transit liman olarak kullanılmaktaydı. Öyle ki Fransız dev savaş gemileri tüm sahil kasabalarımızı ve un fabrikalarımızı dahası sivil insanları hedef alan saldırıları buradan yapmaktaydı...

Bu gemilerin açtığı tahribattan dolayı yaşanan moral bozukluğu tüm ülke üzerinde derin yaralar açıyor, savaşın seyrine ilişkin olarak insanlarda büyük boşluklar oluşturmuyordu. Stratejik açıdan, bu savaş gemilerine karşı bir şeyler yapılmalıydı, zira bu şekilde devam edecek olan savaşın seyri yakın zamanda beraberinde büyük işgallerin önünü açabilirdi. Kimi askeri tarihçilerin üzerinde ittifak ettikleri gibi, Antalya'nın düşmandan kurtuluş günü eğer kabul edilecekse, o da Mustafa Ertuğrul'un topçu bataryasının dev düşman gemileri olarak o dönemde sükse yapan Paris II ve Ben My Chree'yi Akdeniz'in derin sularına gömdüğü tarihler olmalıydı...

O tarihlerde İngiliz ve Fransız donanması raporlarında Türk kıyılarından uzakta seyretmek zorunda kalmalarına neden olan çılgın bir Türk bataryasından söz edilir. Devasa İngiliz ve Fransız savaş ve uçak gemileri selameti kıyalardan uzaklaşarak sağlamışlardı. İtilaf devletlerinin çılgın Türk bataryası olarak rapor ettikleri, topçu bataryası Mustafa Ertuğrul'un yönettiği topçu bataryasıydı elbette ki. Osmanlı donanmasının boşluğundan istifade eden ve Türk kıyılarını istedikleri gibi bombalayan İngiliz ve Fransız savaş gemileri, bu küçük topçu bataryası karşısında ecel terleri dökmektedir. Düşmanların takdirini kazanan bu topçu bataryasının başarısı Osmanlı İmparatorluğu Almanyanın yenilgiyi kabul etmesinden sonra, silahları itilaf devletlerine teslim edildiğinde yaşanan bir hadise ile belirginlik kazanacaktır. Topların kamaları sökülürken, o tarihlerde Aydın bölgesinde birlikleri denetlemekle görevli Ben My Chree'nin eski komutanı Charles R. Samson, "**Gösterdiği kahramanlıktan dolayı bu batarya toplarının kamalarını sökmek askeri şerefe aykırıdır**" diyecekti...

Dünyanın ilk dev uçak gemisi Ben My Cheree'nin acı sonu!

Takvim yaprakları 1917 yılının 8 Ocak tarihini gösterdiği zaman, İngilizleri büyük bir hayal kırıklığına uğratan savaş hezimetini bütün netliğiyle ortaya çıkarmıştı. O dönemde İtalya egemenliğinde olan Meis adası Türk topraklarının sadece 4 km uzaklıktadır. Buradan gelen saldırılara karşı Mustafa Ertuğrul bataryasının da bulunduğu birlikler bu nedenle Kaş'a sevk edildi. Düşman kuvvetleri bütün Antalya sahillerini abluka altına almış, Fransızlara ait iki kruvazör Paris 2 ve Aleksandra sahilleri tarıyor rastladığı en küçük gemileri bile içindeki erzakları aldıktan sonra batırıyordu. Türk topçuları adanın tam karşısında mevzi almışlardır. Buradan yapılan atışlarla ilk olarak Ben My Chree isimli uçak gemisi batırıldı. Dev uçak gemisi Ben My Cheree'nin batırılışı hikâyesi ise kısaca şöyledi:

8 Ocak 1917 saat 14:10: Obüsten ilk olarak atılan ilk dört mermi gemiyi isabet etmeyecek, ancak mesafenin tayini açısından yararlı olacaktır. Fransız Topçusu derhal karşılık verir. Mermilerden biri obüs mermilerinin cephaneliğine isabet eder ve İngiliz uçak gemisinin mevzileri de Türk mevzilerini dövmeye başlar... Bundan sonrasını Mustafa Ertuğrul'un anılarında yazdığı anekdotla devam edelim: ***"Hemen atışlara başladık, ilk grubun bir mermisi gemiye isabet etti. Müteakip grubun üç mermisi birden geminin arka bölümündeki hangara düşerek müthiş bir yangın çıkardı. Yangın o derece çabuk büyüdü ki gemi baş toplarını bize çevirdiği halde ateş etmeye imkân bulamadı. Koca gemi homurdana homurdana homurdana batıyor. Yaralı başını denize sokuyordu. Bu durumu fazla dayanamayan Ben My Chree baş tarafıyla denize gömüldü..."***

Kıyı bölgelerini sürekli savaş ve uçak gemileri ile döven İngilizler, küçük bir topçu bataryasının büyük kahramanlığı karşısında neye uğradıklarını anlamayacaklardı. Batan şey sadece dev bir savaş gemisinin sulara gömülmesi değildi elbette ki... İngilizler için bu topraklardan sökülüp atılmaları ile sonuçlanacak bir yıkım başlıyordu. Batırılamaz olarak öngördükleri savaş uçak gemisi Ben My Cheree, usul usul denizin dibini boylarken, kafalarındaki soru işareti ise hiç şüphesiz, bu çılgın Türk bataryasının nasıl bir çelikten irade ile bu denli büyük kahramanlıklar gösterebildiği üzerineydi.

İngilizlere ikinci büyük şok: Kayıp tam 200 yelkenli gemi...

İngilizler o kadar ağır bir yara almıştır ki, Ben My Cheree'nin 36 dakika içinde sulara gömülmesinden sonra 200'e yakın yelkenli gemisini daha kaybedeceklerdir. Bu hezimet karşısında İngilizler derin bir hayal kırıklığı yaşaya dursun, Mustafa Ertuğrul'un yönettiği küçük Türk bataryasının büyük başarısı Türkün düşmana karşı mukavemetini ve moral gücünü en üst düzeye çıkaracaktır. Türk milletini sevince boğan gelişmeler birbiri ardınca devam edecektir. Sırada ise Fransızların dev savaş gemisi olan Paris II'nin batırılması vardır....

Hüsrân sırası Fransızlar 'da: Paris II sulara gömülüyor...

Paris II'nin batırılması Osmanlı zabiti Mustafa Ertuğrul'un stratejik kurmay zekâsının da anlaşılması bakımından calibi dikkate şayandır.

Mustafa Ertuğrul, yaptığı plan ile Fransızlara tarihi bir tokat atacaktır. Plan şöyledir: İmkânsızlıklardan dolayı Türklerin askerlere kumanyaları yelkenli teknelerle dağıtılmaktadır. Fransızlar ise bundan haberdardır. Bu nedenle Fransız savaş gemileri bu yelkenlileri sık sık yakalamak suretiyle kumanyaya el koymakta, bu da Türk askerinin aç kalması ile sonuçlanmaktadır. Mustafa Ertuğrul, bir gün tümenin vukuat defterinde Türk karakoluna erzak götüren bir yelkenli kayığın iskeleye bağlıyken limana gelen gemi ile topa tutulduğunu, motorla yelkenlinin açığa götürülüp batırıldığını okuyacak bundan büyük bir üzüntü duyacaktır. Anılarında, ***"Bu hadise nazarı dikkatimi çekti"*** diyecek, ardından, bu hadsizliğe ve pervasızlığı karşı aynen şunları söyleyecektir: ***"Çapı bir buçuk kilometre olan bu limancığa girme cesaretini gösteren küstah geminin haddini bildirmek lazımdı."***

İki düşman gemisinin Adarasan koyuna geçtiği bilgisi Mustafa Ertuğrul'un aradığı fırsatı verecektir. Fransızlar yine bir yelkenli peşindedir. Ancak kurulan tuzağın farkında değillerdir. Yem olarak alana sürülen Türk yelkenlisinin peşinde olan iki büyük savaş gemisi olan Paris II ile Alexandra, yelkenliyi takip ederek Ağva koyunun içlerine kadar gelir. Düşman gemileri artık Mustafa Ertuğrul topçu bataryasının mevziisinin içine girince, Fransızlar neye uğradıklarını anlamayacaklardır.

BİR OSMANLI ZABİTİ; MUSTAFA ERTUĞRUL

Öyle ki Alexandra isimli savaş kruvazörü kıyıya o kadar yakındır ki, kıyı boylarını isteği gibi bombalamaktadır. Paris II kruvazöründen bir yelkenli suya indirilerek, kıyı yayılım ateşine tutulacak, ancak Türk piyadeleri ani bir baskınla yelkenlideki düşman kuvvetlerini imha edeceklerdir.

“Artık sıra bize gelmişti” diyor Mustafa Ertuğrul anılarında, sonra da şunları söylemektedir: **“Atığımız ilk 4 atımın 3’ü denize düşmüştü. Biri doğrudan geminin makine dairesine girmiş makinayı sakatlayarak geminin seyrine engel olmuş. Takip eden seri ateşimizde atımlarımızın 10’da 8’i gemiye değiyordu. Atığımız 145 atımdan 110’u gemiye değdi. 18 dakika süren bu mücadelenin sonunda cephaneliği de infilak etti. Gemi alabora olarak battı...”** Alexandra kurtuluşu kaçmada bulacaktır. Ne var ki Alexandra’nın sonu da yakındır...

Alexandra’nın sonunu getiren ise yine akıl dolu bir plan olmuştur. Fransızlar ikinci kez tarihi bir hezimet yaşayacaklardır.

Mustafa Ertuğrul, düşmanı alt etmek için bu kez farklı bir yönteme başvuracak, “bir yelkenlinin kaburgasının iç kaplaması sökülüp içine 75 kilo dinamit koyacaktır. Tam ortasına ise dinamitleri ateşleyecek bir top fünyesi. Sadece vinçle kaldırılması mümkün olan dinamitlerin üzerine konan portakal sandıkları ise bir aldatmacadır. Düzeneđi harekete geçirecek tel ise sandıkların altına bağlanır. Pusu kurulmuştur.... Fransızlar, tuzaklanmış Türk yelkenlisini ele geçirip ganimet kazandıklarını sanıyorlardı. . Anlatılanlara göre Türklerden böyle bir akıl dolu hamle beklemiyorlardı. Yaptıkları tek şey ise ganimet olarak kazandıklarını düşündükleri portakalların zehirli olup olmadığını test etmekte. Vinçler portakal ganimetlerini kaldırıp kruvazöre taşıırken tek bir güm sesi duyuldu. İşte o kadar... Paris II’den sonra acı sonu yaşayan bu kez Alexandra kruvazörüydü... Güvertedekilerin tamamı ölmüştü, geriye kalanlar alelacele filikaya binerek, kurtuluşu Türk topraklarını terk etmekte bulmuşlardı... Bu haber Türk cenahında büyük bir sevince yol açmıştır. Mustafa Ertuğrul halkın coşkulu sevgi bağırışları altında şehre girmiş, çiçeklerle karşılanmıştır...

Le Figaro’da Türkleri savunan yazının hikâyesi

Mustafa Ertuğrul tarihi bir kişilik olarak, savaşta bile

olsa Türk’ün insanlığından asla feragat etmeyeceğini tüm dünyaya göstermiş bir Türk askeri olarak da anılması gereken bir kahramandır. Paris II’nin batırılması sonrasında gemiden kaçmayı başaran Fransız askerlerinin yardımına Mustafa Ertuğrul’un emri ile yetişen yine Türk askeri olmuştur. Anılarında, anlattığı ve gözlerimizin önünde canlanan insanlık tablosu bugün bizi derin bir gurura sevk edecek cinstendir: **“Askerler sargı bezi olmadığı için gömleklerini parçaladı ve Fransız askerlerinin yaralarını sardı. Bazıları kaputlarını bazıları ceketlerini çıkarıp çıplak olan Fransız askerlerine giydirdiler, onlara masaj yaptılar. Kucaklarına ve sırtlarına alarak köye taşıdılar. Türk askerinin tavrı karşısında duygulanan esirler ağlayarak askerlerimizin boyunlarına sarılıyor. Yüzlerini ve gözlerini öpüyorlardı...”**

Anılarında kaleme aldığı bir cümle onun şahsında Türk milletinin asaletini gösteren bir hüviyete sahiptir: **“Zaferden mütevellit neşemizi, yaralı düşman askerlerinin acısına hürmeten izhar etmedik.”**

Sahile çıkıp teslim olanların içinde gemi süvarisi Bahriye erkanı harp yüzbaşı ve Fransa’nın tanınmış yazarlarından rolen ve çok sevdiği köpeği Mastricht de vardır. Türk askerinin göz yaşartan yardımları ve gösterdiği insanlık tüm Fransızları olduğu gibi yazar Röleni de derin etkilemiştir.

Rolen: “Dünyanın en asil ve mert milleti... Piyer Loti daima bana söylerdi. Gıyaben sevdiğim bu asil milletle şimdi tam karşı karşıyayım. Size nasıl teşekkür edeceğimi bilmiyorum. “ diyecektir. Rolen Türklerden gördüğü bu insanlığı yakın arkadaşı Pier Loti’ye anlatacak, o da Le Figaro gazetesinde Türkleri öven Fransız halkının Türklere haksızlık yaptığını vurgulayan bir yazı kaleme alacaktır... Bu yazı Fransız halkını ayağa kaldıracaktır...

Bu büyük Osmanlı zabiti kurtuluş savaşında nice kahramanlıklara imza atmaya devam etti. Aldığı bir kurşun yarısından dolayı yüzbaşı rütbesinde iken emekli olmak zorunda kaldı. Mütevazı bir yaşam sürdü. Ruhu şad olsun...

TARİHİ MİRASIMIZIN İZLERİ: BULGARİSTAN ŞUMNU



Rumeli denince, her Türk insanın gönlünde bir burukluk belirir. Türkiye'nin yanı başında bulunan Bulgaristan'ın Şumnu şehri de anavatan hasretiyle yıllar boyunca var olma mücadelesi vermiş ve vermeye de devam etmektedir.

Ayrılık ve gurbet her zaman zor gelmiştir insanoğluna; vatan topraklarının ana vatanından ayrı kalması da hep öyle olmuştur. Rumeli denince, her Türk insanın gönlünde bir burukluk belirir. Türkiye'nin yanı başında bulunan Bulgaristan'ın Şumnu şehri de anavatan hasretiyle yıllar boyunca var olma mücadelesi vermiş ve vermeye de devam etmektedir. 1880'lerin sonunda ayrılmak zorunda kaldığımız o ecdat yadigârı topraklar, bizden izler taşısa da, halen bizlerden şefkat ve ilgi beklediği açıkça ortada.

Şumnu; Osmanlı döneminde önemli bir kültürel, ekonomik ve idari merkez olmuş ve önemli eserler inşa edilmiş. Şumnu anavatandan ayrılmadan önce kırk bir adet camiye sahipken, şu anda ibadete açık camii sayısı, Tonbul Camii, Klak Camii, Tatar Camii olmak üzere sadece üç adet. Ticaret yönünden canlı olan şehirde on adet han inşa edilmiş. Şu anda yüz bin nüfusu bulunan şehirde Türk oranı yaklaşık yüzde yetmiş. Türk nüfusu şehir merkezi dışında civar köylerde de mevcut. Türklerin yanı sıra Şumnu'da Rus, Ermeni, Yahudi gibi birçok millet de yaşıyor. Bulgaristan tarihinde ilkler Şumnu'da yaşanmış, ilk kütüphane ve ilk hastane Osmanlı askerleri tarafından kurulmuş. II. Abdülhamit döneminde birçok Osmanlı şehrinde inşa edilen saat kulelerinden biri de Şumnu'da bulunuyor. Şehirde eski bir bedesten, tarihi iki tane çeşme mevcut; Kurşun Çeşme ve Yeni Çeşme.

Osmanlı çekilmek zorunda kaldığı topraklarda geride bırakmış oldukları soydaşlarıyla irtibatını koparmamak için çeşitli kuruluşlar oluşturmuş. Şumnu'da çeşitli kültür evleri kurulmuş. Siyasi baskılardan dolayı zaman zaman faaliyetler durmuş olsa da hâlâ Türk kültür merkezleri faaliyetlerini devam ettiriyorlar. Resmîyetle ilk faaliyetler 1880'de başlamış, ilk kitapçı dükkânı sayesinde olmuş. Baskılarla kapatılan kültür evleri çeşitli isimlerle varlıklarını sürdürmeye çalışmışlar. Şumnu kültür evleri tarih içinde; Turan, Şen Yurt, Yeni Devir, Şafak gibi isimler almış. Günümüzde ise Şumnu Nazım Hikmet kültür evi olarak kurulmuş ve o isimle devam ediyor. Bu ismin verilmesinin sebebini ise 1952-54'lerde iki defa bu topraklara gelen Nazım Hikmet'in, Türklere; *"Buraları terk etmeyin bu topraklar sizin topraklarıdır."* demiş olması diye açıklıyor dönemin kültür merkezi başkanı.



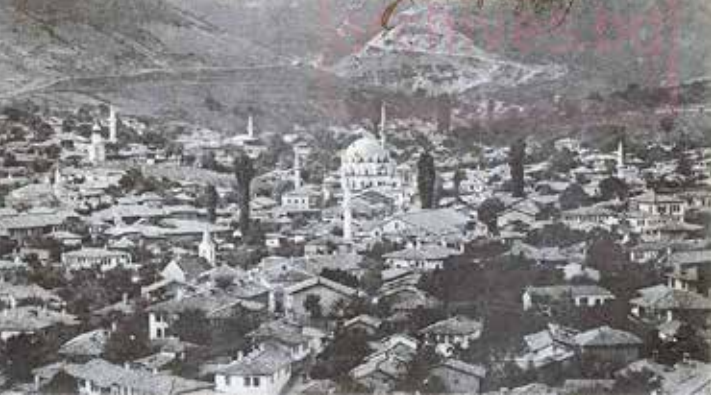
Osmanlı'dan sonra düzenli olarak her on senede bir sistematik olarak baskılar artmış ve Türkiye'ye kitlesel göçler olmuş. İsimlerden, giyilen kıyafetlere kadar dini, kültürel ve sosyal alanda her türlü kısıtlama getirilmiş, bu topraklarda evlad-ı fatihanın izini sürebilmek için. Bunun en bariz örneklerinden birisi de Bulgaristan Türklerinin yerel giysisi olan kara feracenin 1940'larda en ağır şekilde yasaklanmış olması. Köy meydanlarında Bulgar askerleri tarafından çeyizler ve feraceler yakılmış, köy meydanlarında kadınların şalvarları yırtılıp çıplak bırakıldıkları insanlık dışı durumlar yaşanmış. Yasaklara uymayanlara Bulgar askerleri tarafından ölüm tehdidinde bulunulmuş. Siyah ferace yasaklanınca kırmızı, beyaz renkte feraceler gizlice giyilmeye başlanmış. 1980'lerin başlarında zorunlu isim değişikliği sırasında ise Mehmetler Mlemen, Raziyeler Radka olarak kaydedilmiş nüfus kâğıtlarına.

Şumnu çevresinde uzaktan görünen minarelere, camilere ve camii haziyesinde bulunan kabristanlara rastlıyoruz. Bunlardan birisi de Tonbul Camii, 1774'de yapılmış, Balkanlarda Selimiye'den sonra ikinci büyük camii. Camiinin kütüphanesinde beş bin Osmanlıca kitap varmış, 1972'de Sofya merkez kütüphanesine götürülmüş. Tonbul Camii'nin yan

tarafındaki arazide bulunan büyük Türk kabristanı yıkılmış, mezar taşları sökülüp ve arazinin üstüne büyük bir kilise yapılmış. Şumnu'daki sivil mimaride birçok değişiklikler yaşanmış, şehir merkezinde eski esnaf dükkânları yıktırılmış, birçok konak yakılmış, camilerin minareleri yıkılmış; ama tüm bu tahribata rağmen Şumnu hala Osmanlı şehri kokuyor.

Türk'ün gücünü ve yüksek ahlakını Avrupa'da, Amerika'da en üst düzeyde temsil eden, sırtı yere gelmemiş cihan pehlivanımız Koca Yusuf (1857-1898) Şumnu'nun Karalar köyündendir.

Şumnu Kültür Merkezi 1881'de Türk kiraathanesi olarak kurulmuş. 2007'de Şumnu Kültür Evi ve Şumnu Nazım Hikmet Kültür Merkezi olarak tekrar faaliyete geçmiş. Kültür evinin başkanı Nurten Remzi ile yaptığımız görüşmemizde bizlere özet itibarıyla Şumnu ile ilgili şu cümleleri aktardı. *"Buradaki kültürümüzün yaşaması için var gücümüzle çalışıyoruz. Birçok sosyal, kültürel ve dini etkinlikler ile soydaşlarımıza destek oluyoruz. Bu konuda Türkiye Cumhuriyeti'nin desteği yadsınamaz bir gerçek. Birçok faaliyette bulunduk. Destan folklor grubu ile çocuk, genç ve kadın korosu oluşturduk. Çocuk korosunda aynı zamanda ilahi de okunuyor. Saz orkestrası var. Folklor*



ve saz kursu gençlere yönelik yapılıyor, bu etkinlikler için Türkiye’de eğitim alındı. Davul zurna takımı ve Karagöz gölge tiyatrosu oluşturduk. On yıldan beri şiir yarışması düzenleniyor. Dört yıldan beri el işleri, kompozisyon ve genç kalemler kulübü var. Tüm azınlıkların dilleriyle türkü söyleniyor. Tüm Türk dünyasından gelen faaliyet tekliflerine icap ediliyor. Almanya, Balkanlar, Azerbaycan’a faaliyetler için gidildi. 1993’de imam-hatip okulu açıldı. 133 yıllık kültür evi geleneğini devam ettiriyoruz. Ateizm propagandası ve Türkçenin yasaklanması her dönemde yapıldı. Osmanlı sonrası en üzücü ve en ağır dönem ise 1984-89 yılları arasında yaşandı. Zorunlu göç ve baskı Rodop’ta 1984 Aralık ayında, Deliorman’da 1985 Ocak ayında başladı. Kültür merkezinin kütüphanesinde ise on üç bin Bulgarca, sekiz bin Türkçe kitap var. Ünlü şair Ali Bayram’ın kütüphanesindeki kıymetli kitaplar da hediye edilmiş. Kültür dergisi Mozaik ise beş yıl önce çıkmış; ama çeşitli sebepler yüzünden baskıya ara verilmek zorunda kalmış. Bulgaristan’da tamamen Türkçe olarak çıkan tek çocuk yayını Mozaik dergisi, amacı ise çocuklara, gençlere Türkçe öğretmek. Nurten Remzi on iki yıl öğretmenlik yapmış, Türklerin haklarıyla ilgili daha çok çalışmak gerektiğine vurgu yapıyor. Türk derneklerinin sayısı az olduğundan yakınıyor Nurten Remzi. Her kasaba ve köyde bir dernek kurulması gerektiğine vurgu yapıyor.

Osmanlı’nın arkasından bıraktığı tüm maddi ve manevi izler tek tek silinmeye çalışılmış; birçok camiler, mescitler, ulu zatların türbeleri, mezar taşlarımız, sivil mimarilerimiz talan edilmiş. Tüm bu yapılara rağmen Balkanların her köşesinde saf bir Türkçeyle karşılaştıkça, uzak noktalardan bir süngü gibi dik bir şekilde ayakta olduğu görülebilecek minarelerimize rast geldikçe, büyük ormanların arasında saklı

kalmış türbeler ve mezarlıklar arasından geçtikçe, köklü Türk İslam medeniyetinin kolay kolay yok edilemeyeceğini anlıyorsunuz. Mehmed Fuad Köprülü’ye ait Akıncı Türküleri şiiri duygularımıza tercüman oluyor.

Akıncı Türküleri

Tuna Boylarında sıra selviler
Tan yeri estikçe sessiz ağlarmış;
Gül bahçelerinde baykuşlar öter,
Şu viranelikler eski bağlarmış.

Namazgâh bir otluk, kalmamış taşı;
Çeşmelerden akan, kanlı gözyaşı...
Orda bir güzel var, çatılmış kaşı;
Ak alnına kara çaktı bağlarmış...

Kırık minarelerden duyulmaz ezan...
Hep ocaklar sönmüş, devrilmiş kazan.
Bir inilti duydum, sandım bir ozan;
Sesime ses veren karlı dağlarmış.

Söğüt dallarında hasta serçeler
Eski akın destanını heceler.
Tuna ağlıyormuş bazı geceler,
Göğsünde kefensiz şehitler varmış.

Bozulan bağların üzümü acı,
Asi köle kesmiş eski haracı,
Yine yedi kral giymişler tacı,
Şahin yuvasını kargalar sarmış.

Haydi, eski ozan, al sazı ele,
Düşmanlar içine düşsün velvele;
De ki: Hor bakmayın bu durgun sele
O, yetmiş bir kavme akın çıkarmış...

BUGÜNÜN FIRSATI GELECEĞİN YAŞAMI

Mutluluğu İstanbul'un her köşesine ulaştıran Avrupa Konutları, kalitesi ve fırsatlarıyla Başakşehir'de.
Gelin, çok cazip koşullarla Avrupa Konutları ailesinde yerinizi alın.

60^{AY}
SIFIR
VADE

%**10**
PEŞİNAT

**HEMEN
TESLİM**

AVRUPA
KONUTLARI

BAŞAKŞEHİR

KAMUDA İYİ UYGULAMA ÖRNEĞİ: “INVEST IN İSTANBUL”



Invest in Istanbul, İstanbul'a yatırım yapmayı hedefleyen yabancı yatırımcılara kamu kurumları nezdindeki sekiz işlemi doğrudan yapabilme imkânı sağlamaktadır.



Bilindiği gibi, uluslararası yatırımlar için sağlanan bürokratik kolaylıklar ve iş yapma hızı bu yatırımların başarısını doğrudan etkileyen unsurlar arasında yer almaktadır. Uluslararası yatırımcılar yatırımları süresince; vize alma sürecinden başlayarak oturma izni, işyeri tescili, vergi kaydı, SGK işlemleri, çalışma izni, imar ve yapı izin ve ruhsatlarının yanı sıra yerel yönetimler aracılığıyla işyeri açma ruhsatlarını temin etmek için sayısız aşamayı geçmek durumunda kalmaktadırlar. Dolayısıyla, yabancı yatırımcılarda bürokrasiden kaynaklanabilecek “yatırımdan vazgeçme/farklı yatırım destinasyonları tercih etme” eğilimi meydana gelebilmektedir.

Dünya Bankası tarafından her yıl düzenli olarak yayımlanan Doing Business raporuna göre Türkiye, 190 ülke arasında kolay iş yapabilme endeksinde 60., işyeri açma endeksinde ise 80.sırada yer almaktadır. Türkiye’de ancak 6,5 günde bir işyerinin açılabilirdiği ifade edilmektedir. Bu sürenin daha makul seviyelere indirilmesi amacıyla İstanbul Kalkınma Ajansı, Yatırım Destek Ofisi vasıtasıyla İstanbul’da iş kurmayı planlayan uluslararası yatırımcılara destek olmak, bölgemizdeki iş yapma ve yatırım ortamının geliştirilmesine katkı sağlamak hedefiyle, ilgili paydaşları da bir araya getirerek yatırımcıya tek elden hizmet sunulabilecek “Invest in Istanbul” adıyla bir platform oluşturmuştur. Diğer bir ifadeyle, Invest in Istanbul; İstanbul’a yatırım yapmak isteyen yabancı yatırımcıların, kamu kurum ve kuruluşlarının görev ve yetki alanına giren izin ve ruhsat işlemleri ile diğer idarî iş ve işlemlerini tek elden takip ve koordine etmek amacıyla İstanbul Kalkınma Ajansı koordinasyonunda kurulmuş resmi bir inisiyatifin adıdır.

Yatırımı geciktirici ya da caydırıcı etkisi olan çeşitli bürokratik süreçlerin kolaylaştırılarak tek bir hizmet noktasından yatırımcıya destek sunmak ve yatırım sürecini hızlandırmak hedefiyle İstanbul Valiliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Ticaret Odası ve İstanbul Sanayi Odası'nın ortaklığıyla kurulan bu yeni organizasyona İstanbul İl Göç İdaresi, İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı, Sosyal Güvenlik Kurumu İl Müdürlüğü ile Çalışma ve İş Kurumu İl Müdürlüğü de doğrudan destek vermektedir.

YAPILAN ÇALIŞMALAR

İstanbul Taksim'de faaliyet gösteren Invest in Istanbul, İstanbul'a yatırım yapmayı hedefleyen yabancı yatırımcılara kamu kurumları nezdindeki sekiz işlemi doğrudan yapabilme imkânı sağlamaktadır. Invest in Istanbul'a başvuran bir yabancı yatırımcı; ikamet izni, çalışma izni, işyeri tescili, vergi kaydı, SGK işlemleri, işyeri açma ruhsatı, imar izni ve yapı ruhsatı işlemlerini tek elden yürütebilmektedir. Farklı kurumların görev ve yetki alanında bulunan söz konusu işlemleri tek bir hizmet noktasında yerine getirebilmek için ilgili kurumlardan alanında yetkin ve uzman personel görevlendirilmiştir. Kurumların sunmuş olduğu hizmetlerin niteliği ve önemi gereği gerekli bilişim altyapısının "Invest in Istanbul" hizmet ofisinde kurulması sağlanmıştır. Öte yandan, Ajans içerisinde kurulan yapının daha erişilebilir olması amacıyla ajans ofisi merkezi bir lokasyon olarak Taksim'e (Odakule) taşınmıştır. Ayrıca, yatırımcılardan müracaat esnasında farklı kurumlar tarafından talep edilen bilgilerin mükerrerliğe yol açmadan temin edileceği yabancı dilde hazırlanan ortak bir bilgi formu oluşturulmuştur. Bu çerçevede kurumların hizmetlerini daha pratik bir şekilde sunmalarını sağlamak üzere yazılımsal bir web tabanlı arayüz oluşturulması planlanmaktadır.

Diğer taraftan, "invest in istanbul" hizmet noktasının yurtiçi ve yurtdışında tanıtılması ve bilinirliğinin artırılması için çeşitli etkinlik ve faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Bu doğrultuda yabancı yatırımlarla ilgili diğer kuruluş ve oluşumların katıldığı bir çalıştay düzenlenmiş ve tanıtım stratejisi oluşturulmuştur. Bu kapsamda yurtdışında faaliyet gösteren Türk

Ticaret Müşavirleri ve Ateşerlerle irtibat kurulmuştur. İstanbul'da görevli konsoloslara yönelik bir etkinlik ve tanıtım faaliyeti düzenlenmiştir.

"Invest in Istanbul" tek durak ofisinin hizmetlerini desteklemek üzere öncelikle "invest.istanbul" adında bir web sitesi oluşturulmuştur. Web sitesinin içerisinde istanbul' a ilişkin 100 değişkenden oluşan İngilizce dilinde bir veri haritası oluşturularak yatırımcının bilgisine sunulmaktadır. Bu veri haritasının güncel tutulması planlanmaktadır.

Yabancı yatırımcıların İstanbul'a ilişkin çeşitli istatistiki verilerin yanında ve ekonomik bilgilerin yer aldığı yatırım rehberi (Fact Sheet) hazırlanarak 11 dilde yayınlanmıştır. Ayrıca İstanbul'un ekonomik tanıtımına ilişkin iki adet video film, tek durak ofisinin tanıtımı için de bir adet video film hazırlanmıştır. Tek durak ofisin tanıtımı için 3 dilde broşür hazırlanmış ve çeşitli kurumlara gönderilmiştir.

Invest in Istanbul, kamu sektöründe bir inovasyon örneği olarak yabancı yatırımcılara hizmet sunmakta olup, pilot uygulama olarak başlayan örneğin diğer illere de yaygınlaştırılması planlanmaktadır.

KAYNAKÇA

- www.invest.istanbul
- www.istka.org.tr
- İstanbul Yatırım Rehberi; Invest in Istanbul, İstanbul Kalkınma Ajansı, 2017

invest in istanbul İstanbul'da İş Kurma



(Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi 4.Sınıf)

İBN HALDUN'DA DEVLET



İbn Haldun'a göre, devlet doğal bir yapıdır. Çünkü insanların toplanması doğal ve beklenesidir.

Mısır'da başkadılık yapması dolayısıyla Veliyyuddin lakabıyla da tanınan, büyük oğluna nispetle Ebu Zeyd olarak da bilinen İbn Haldun, Tunus'a göç eden Endülüs'lü bir aileden gelmiştir. Dokuzuncu atası Halid b. Osman'a nispetle İbn Haldun diye ün salmıştır.

İbn Haldun, toplum ve onun oluşumuyla detaylı olarak ilgilenmiştir. Siyasi düşüncesi de toplumu incelemesinin doğal bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Nitekim birçoklarına göre sosyoloji (toplum bilimi) ilminin öncüsü, kurucusu sayılmıştır.

İbn Haldun'a göre, insan tabiatı gereği medenidir. Yardımlaşma, insani ihtiyaçları karşılamak için zorunludur. Çünkü insan ihtiyaçlarını tek başına giderme yetisine sahip değildir. İnsan; aletlere, demirciye, çömlekçiye, hekime ve daha niceşine muhtaçtır. Yani medeniyet, topluluk insan türü ve bekası için mecburidir. İşte bu insanî toplanma, İbn Haldun'un ifadesiyle, ümran anlamına gelir. Nitekim İbn Haldun ümrani şöyle tanımlar: *"...ümran, tabiatlarında geçim konusunda yardımlaşma bulunduğundan, obayla birlikte olmak ve ihtiyaçları karşılamak üzere, bir bölgede veya yerleşim yerinde yerleşme ve konaklamadır...Ümranın bedevi olanı vardır. Bu, kırlarda, dağlarda, ıssız çöller ve kumların çevresinde konaklanan yerlerde olur. Hadari olanı vardır. Bu da büyük şehirlerde, kasabalarda, köylerde ve duvarlarıyla korunmak üzere kerpiç evlerde olur."*

İbn Haldun, insanlar arasında bir dayanışma dürtüsü olduğundan da bahseder. Devletin, toplumun ve tüm kamusal olayların arkasında bu dayanışma dürtüsünün yer aldığını ifade eder. İşte bu dürtü asabiyettir. Asabiyet, herkesin nesebine ve aslına bağlılığıdır. Haldun asabiyeti o kadar önemser ki devletin kurulmasını dahi asabiye dayandırır. Ona göre; devlet, asabiyeti güçlü olanların asabiyeti güçlü olmayanları egemenlikleri altına almasıyla kurulmuştur. İbn Haldun, asabiyeti başkanlıkla da bağlantılı görür. Ona göre, *"...başkanlık, ancak üstünlükle*

olur. Üstünlük ise ancak asabiyetle olur. Kavme başkanlık, tek tek asabiyetlere üstün bir asabiyetten olmalıdır...”

İbn Haldun'a göre, devlet doğal bir yapıdır. Çünkü insanların toplanması doğal ve beklenesidir. Bunun sonucunda toplumun düzenini tesis edecek, kişileri yönlendirecek ve birbirlerine karşı hak ihlallerini engelleyecek bir yönlendiricinin, yani devletin, bulunması mecburidir. İşte bu zorunlu yapı olan devlet, Haldun'a göre bireyler gibi doğal bir ömre sahiptir. Ve ona göre bu ömür üç nesil(yüz yirmi yıl) dir. Bu üç nesil de beş farklı tavra, döneme karşılık gelmektedir.

Birinci dönem, *“gayeye (zafere) ulaşma dönemi”*dir. Bu aşamada egemenler toplumun diğer fertleri gibi yaşarlar. Kırsal toplumun özellikleri devam eder ve egemen tüm yetkileri tekeline almış durumda değildir.

İkinci dönem, *“tavru'l-istibdad”* dönemidir. Bu aşamada egemenliğin kişiselleştiği gözlemlenir. Bütün yetkiler egemende toplanır. Egemen en yakınlarını tasfiye eder. Haldun bu dönemi şöyle açıklar: *“Bu devrede, kavmine karşı tam otorite sağlar, iktidarı tek başına yürütür, onları paylaşmaktan ve ortaklaşmaktan uzaklaşır.”*

Üçüncü dönem, *“rahatlık ve sükunet dönemi”*dir. Devlet aygıtı, bürokrasi artık işler durumdadır. Dünyaya nimetlerinden yararlanma ve eserleri ebedileştirme söz konusudur.

Dördüncü dönem, *“kanaatkarlık dönemi”*dir. Devlet bu süreçte dış devletlere karşı barışçı politikalar izler ve giderek savaşçı yetenek körelir.

Beşinci dönem, *“israf ve savurganlık dönemi”*dir. Devlet bu devrede adeta saçıp savurur. Kendinden öncekilerin yaptıklarını ve kurduklarını tahrip edici olur. Ve nihayet yaşlılık başlar, hastalanıp yıkılır. Nitekim İbn Haldun bu devreyi şöyle tanımlar: *“Bu devrede, devlette yaşlılık tabiatı ortaya çıkar, bünyesini hemen hemen kurtulamayacağı ve çökünceye kadar ilacı olmayan müzmin hastalık sarar.”*

İbn Haldun, bedevilik durumunu öne koyarak ilk asli durum kabul eder. Ve bütün sonraki durumları bedeviliğe dayandırır. Medenilik tavrı, kanaatkarlık veya israf ve savurganlık devri gelince devlet yaşlanmış ve sona ulaşmış olur. Bundan sonra da çöker. Çünkü eskisi gibi ne güçlü bir asabiyet vardır ne de savaşçı bir özellik. Böylelikle asabiyeti daha güçlü henüz bedevilikten tam sıyrılamamış olan toplumlar onu alır ve yeni bir devlet gelişmeye başlar. Bu döngü bu şekilde devam eder.



(Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi 4. Sınıf)

ÇOCUK OYUNCAĞI



Gelecekte nasıl bir insan, nasıl bir toplum ve bir dünya var olması isteniyorsa, oyuncaklar vasıtasıyla çocukların hayal dünyasına o yerleştirilmektedir.

Antik Çağ'dan beri oyuncakların amacı, çocuğun değerlendirme duygusunu ve yaratıcılığını geliştirirken, kendi kendine karar verebilme ve belirli alanlarda beceriler kazanmasına olanak sağlamaları olmuştur. Bunun yanı sıra bu oyun malzemeleri, çocuğun dış dünya ile bağlantı kurmasını ve çevresini tanımasını da kolaylaştırmaktadır. Ancak oyuncaklar piyasaya sürülürken başka birtakım amaçlara da hizmet edebilmektedir.

Oyuncak müzesi, bünyesinde farklı coğrafyalardan ve nesillerden miras kalan birçok oyuncakı barındırmaktadır. Bu oyuncaklara bakan her insan; yaşı, bilgi ve kültür birikimi veyahut uzmanlık alanı doğrultusunda birtakım çıkarımlarda bulunabilmektedir. Her ne kadar çocukların küçük ve masum dünyalarına türlü amaçlarla müdahale edilmesi fikri acımasızca gelse de, müzeyi oluşturan çoğu parçanın politik bir anlam barındırdığı da bizlerce fark edilebilmektedir. Motor gelişimi diye ifade edilen ve çocukların el göz koordinasyonunu sağlamaya yarayan işlevi geliştirmesi amaçlanan basit işlevli birçok oyun ve oyuncakın yanında, farklı birtakım amaçlara hizmet eden oyuncakların örnekleri de bulunmaktadır. Hepsinden önce buradaki oyuncakların bir kısmının kültürel ve tarihi bağlantıları olduğu söylenilebilir. Öyle ki müzede dünyaca ünlü Mona Lisa tablosunun başarısız sayılsa dahi yeniden üretimi olan bir oyuncak, Avrupalı bir çocuğu Rönesans Devri'nin sanatıyla ve dolayısıyla da kendi tarihi ile buluşturarak kültür aktarımı işlevini yerine getirmektedir. Kültür aktarımı kadar masum olmamakla beraber bahsedilebilecek üçüncü işlev, çocukların yanı sıra yetişkinlerin de sempatisini kazanmayı başaran çizgi karakterlerin ticaretinin yapılması, yani oyuncaklarının satılarak aşırı sermaye birikimine katkı sağlanmasıdır. Nasıl ki 1930'larda ortaya çıkan Micky Mouse figürü, bugün bile bir oyuncakın, baskılı bir tişörtün veya bir nevresim takımının fiyatını misliyle artırmakta ve tüketiciler ürünün hammaddesine ya da işçiliğine değil, Micky Mouse'un "suretine" para ödemektedirler.

Oyuncakların fark edilebilen bir diğer işlevi ise bir insanın hayatını ya da bir toplumun kaderini belirleyecek kadar mühim sayılır. Bu tip oyuncaklar çocuğun hayal dünyasına yön verir ve çocuk, oyuncaklarıyla oynarken aslında geleceği de tahayyül etmektedir. Fikirler, çocuğun küçük dünyasına oyuncak aracılığı ile bırakılan bir tohum gibi, çocukla birlikte büyüyüp gün yüzüne çıkmaktadır. Kimi zaman da oyuncaklar, insanlık tarihinin kırılma noktalarının ilk basamağı olarak kullanılmışlardır. Bu durumun olumlu ve olumsuz iki örneği müzedeyler almaktadır; insanoğlu daha uzaya gitmeden evvel uzay mekiği oyuncaklarının yapılmış olması ve İkinci Dünya Savaşı öncesinde asker üniformalarının ve de silahlarının oyuncak dünyasını işgal edişi.

Çocukların oyuncak uzay mekikleri ile oynarken astronot olma fikrini içselleştirdikleri kabul edildiğinde; Türkiye’de 60’lı veya 70’li yıllardan itibaren otomobil şeklinde plastik oyuncakların yaygınlaşmasının neticesi olarak meslek hayatına başlayan

yetişkin bir erkeğin niçin ilk olarak kendi otomobilini alma isteği duyduğu anlaşılabilir. Aynı şekilde bebek giydirme oyunları oynayarak büyüyen kız çocuklarının da ergenlik ve yetişkinlik dönemlerinde giyim konusunda daha hassas veya takıntılı olup olmadıkları da araştırılmaya değerdir. Belki de çoğu kadın böyle ufak bir meseleye takıntılı hâle getirilerek düşünmeyen, akletmeyen ve yalnızca tüketim yapan bir kesime dönüştürülmektedir.

Gelecekte nasıl bir insan, nasıl bir toplum ve bir dünya var olması isteniyorsa, oyuncaklar vasıtasıyla çocukların hayal dünyasına o yerleştirilmektedir. Ancak böylesi kesin bir yargıya varabilmek için elbette detaylı bir araştırma yapmak gerecektir. Tüm bunlara ek olarak denebilir ki, Oyuncak Müzesi gezisi her insanda farklı hisler uyandırabileceği gibi, aynı insana her gidişte farklı bir bakış açısı kazandırabilecek, insanı düşünmeye ve birikiminin elverdiğince dünyayı anlamlandırmaya sevk edecek nitelikte bir etkinliktir.





**AKSARAY
MURAT EĞİTİM**

Başarı Geleneğimizde Var

DEV KADRO BU ÇATI ALTINDA

İKTİSAT

Atahan Çelebi

Alper Efe Alsancak

MALİYE

Buket Hanım

Eymen Bey

Volkan Bey

HUKUK

Bariş Bey

S. Demir Denizhan

Ayşegül Hanım

Ege Hanım

Ender Bey

Arif Bey

MUHASEBE

Hanife Avcılar Durgun

Halis Okçu

Cem Bey

BİRİNCİLERİ HAZIRLAYAN KADRO BU MARKA ALTINDA

**AKSARAY
MURAT EĞİTİM**

0212

586 50 58

Teceddüt Sokak
No:21/A Aksaray

Kadıköy
(0216)
344 77 77

Bakırköy
(0212)
542 42 00

Beşiktaş
(0212)
227 53 02

Aksaray
(0212)
586 50 58

Mecidiyeköy
(0212)
272 23 23

Kartal
(0216)
473 35 17

Avcılar
(0212)
591 43 00

Ümraniye
(0216)
328 12 02

ĞOP
(0212)
418 20 00

**SEÇKİN TÜM KADROLAR
MURAT EĞİTİM İLE
HAZIRLANANLAR İLE DOLUYOR.**

BİZLE HAZIRLANANLAR KAZANIYOR

**ŞİMDİ SIRA SİZDE
ATANMAYAN KALMAYACAK**

BİRİNCİLERİN TERCİHİ
AKSARAY MURAT



Türkiye Birincisi

P9 Türkiye İkincisi
P21-32 ve 33 Türkiye Üçüncüsü
P31 Türkiye Dördüncüsü
P43 Türkiye Altıncısı
P19 ve P2 Türkiye Yedincisi
P8 Türkiye Sekizincisi

İlk 10'da 29 derece - İlk 100'de 19 derece



Türkiye Yirmi Dördüncüsü

İlk 100'de 17 derece
İlk 1000'de 33 derece



Türkiye On Birincisi

İlk 100'de 15 derece
İlk 1000'de 42 derece



Türkiye Kırk Üçüncüsü

İlk 100'de 4 derece
İlk 1000'de 32 derece

- **İlk 10'da 12 Derece**
- **İlk 100'de 77 Derece**
- **İlk 1000'de 270 Derece**

İlk 10'a, İlk 100'e ve İlk 1000'e Giren Öğrencilerimizin Başarılarıyla Gururlandık. Hepsini Tebrik Ediyoruz.

ONLAR İNANDILAR BAŞARDILAR

ŞİMDİ SIRA SİZDE!

**AKSARAY
MURAT EĞİTİM**

0212 586 50 58

VAKIFTAN FOTOĞRAFLAR





**Yaşanılabilir ve
güvenli konutlar
inşaa eder...**



ESKON A.Ş.

ESKON ESENLER İNŞAAT SAN. VE TİC. A.Ş.

Esenler Belediyesi İştirakidir

Adres: Oruç Reis Mah. Vadi Cad. Giyimkent Sitesi. İstanbul Ticaret. Sarayı
No:108 Kat:4 /242 Esenler- İSTANBUL / Tel: 0.212.438 50 52 / Web: www.eskonas.com.tr